



RIAZA

FILM OFFICE

Riqueza patrimonial y paisajística al servicio del sector audiovisual





Rianza Film Office nace para impulsar la promoción del Municipio en el sector audiovisual abriendo sus puertas para ofrecer un nuevo servicio dentro y fuera de nuestras fronteras. Un conjunto de localizaciones privilegiadas en el Nordeste de Segovia, entre la vertiente norte de la Sierra de Ayllón y la llanura castellana.

Una iniciativa que pone en valor la riqueza patrimonial y paisajística de la villa de Rianza y de los diez pueblos que componen su municipio. Un entorno que ofrece a las empresas productoras de cine, televisión y comunicación la posibilidad de ambientar y rodar películas, series, documentales y anuncios publicitarios en emplazamientos locales de amplia diversidad cromática y constructiva que proporciona una gran versatilidad.

Rianza Film Office fomenta la cultura de la imagen, así como la estimulación y consolidación de una

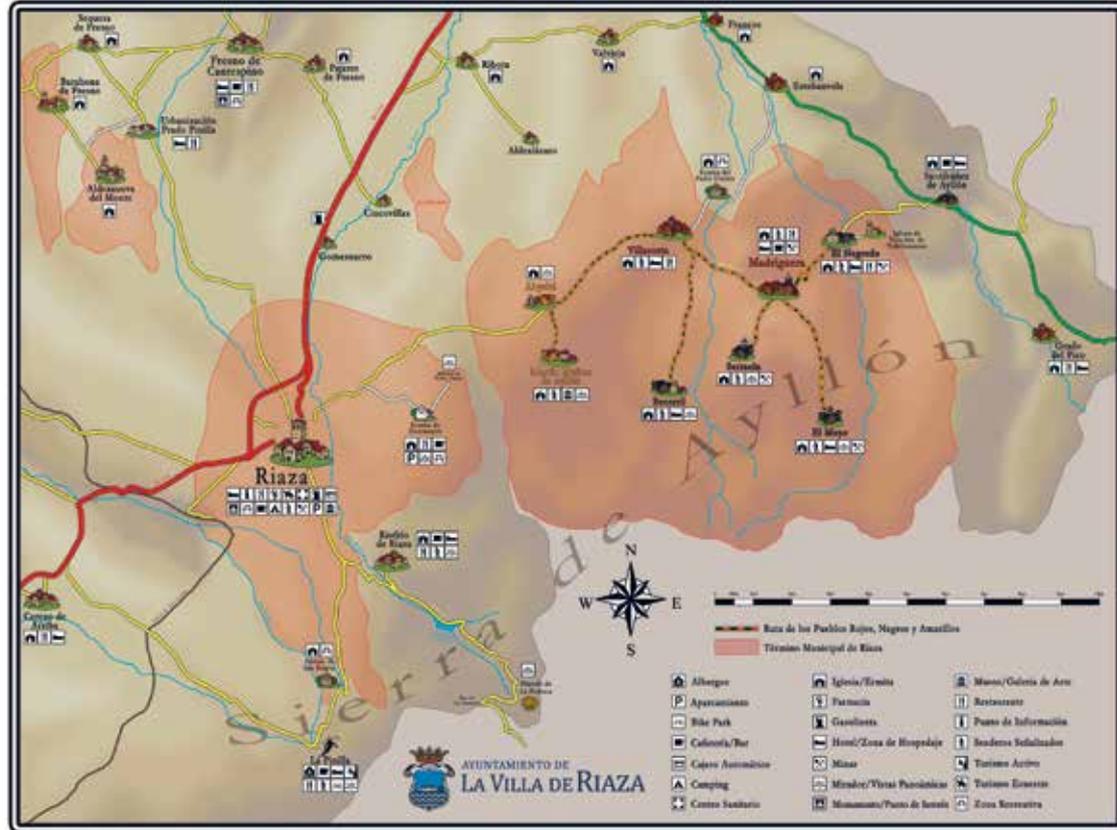
oferta cinematográfica y audiovisual junto a todos los servicios auxiliares que la misma origina. Al mismo tiempo lleva a cabo, sobre la base de su carácter cultural y de promoción económica, una activa política de recopilación de material audiovisual sobre el Municipio de Rianza, con una doble repercusión a partir de su impacto en el mundo audiovisual y en el mundo del turismo.

Una buena red de carreteras y autovías, que unen el Municipio de Rianza en una hora de viaje con las principales ciudades de su entorno como Valladolid, Segovia, Burgos y Madrid, facilitan el acceso a cualquiera de sus rincones.

En definitiva, **Rianza Film Office** es la responsable de facilitar a las productoras del sector audiovisual la información logística, administrativa, artística y profesional necesarias para rodar en el municipio de Rianza.



EL MUNICIPIO DE RIAZA: QUÉ VER Y QUÉ HACER



RIAZA

Villa serrana situada en un entorno montañoso entre bosques de robles y hayas. El núcleo urbano de Rianza, declarado Conjunto Histórico Artístico, destaca por el valor de sus típicas casas serranas de arquitectura popular, con grandes balcones y amplios aleros. Calles que mantienen el sabor de una estética popular de los siglos XVIII y XIX.

De todo el conjunto arquitectónico, la Plaza Mayor porticada es el núcleo de la villa. Configurada por casas con soportales y balcones corridos, en este espacio destaca el ruedo en forma de elipse. En un lateral se yergue el monumental edificio del ayuntamiento del siglo XVIII y tras él la sobria e imponente iglesia parroquial de estilo neoclásico con su torre renacentista.

En las proximidades se encuentran localizaciones paisajísticas de gran valor: dehesas de robles, entornos fluviales como la Charca y el Puente Nuevo, las ermitas de San Juan y San Roque, y los excepcionales enclaves serranos de Hontanares y Peñas Llanas.



ALDEANUEVA DEL MONTE

En el extremo de la campiña, rodeada de tierras de cultivo y a las puertas del monte de robles, se enclava la pequeña localidad de Aldeanueva.

La distancia que hay hasta la sierra permite amplios horizontes y un buen dominio del perfil de la montaña. Pequeño caserío de casas de adobe sobre las que el paso del tiempo y la emigración han dejado impronta, se va recuperando con intervenciones arquitectónicas acertadas.



ALQUITÉ

En las faldas de un otero y a prudente distancia de la sierra, se enclava esta pequeña localidad de construcciones realizadas en cuarcitas, gneises y areniscas.

Tonalidades amarillas, ocres y pardas en un amplio entorno verde destacan a Alquité con su modesta arquitectura popular. Desde el otero y desde su pequeña y aislada iglesia de origen románico se tienen excelentes localizaciones sobre la sierra y la llanura.





BARAHONA DE FRESNO

En plena campiña, asentada sobre la terraza que asoma al valle de un pequeño arroyo, se enclava la localidad de Barahona.

Localidad de amplios horizontes, destaca por un núcleo urbano de construcciones de adobe y entramado de madera. Su magnífica y amplia iglesia románica con su atrio tardogótico aportan singularidad entre el conjunto de edificios religiosos del municipio.



BECERRIL

Esta localidad de arquitectura negra se ubica en la sierra, rodeada por un entorno placentero y suave de lomas con caminos y arroyos serpenteantes.

La pizarra negra es el material constructivo de su arquitectura popular, que se mezcla con alguna cuarcita y algún gneis. En su amplia plaza destaca la iglesia románica construida con materiales ferruginosos cuyo color rojo contrasta de manera singular con el resto del caserío.

Becerril cuenta con un excepcional paisaje serrano y bosques misteriosos, como el reducto de tejos donde imaginar historias mitológicas



MADRIGUERA

Madriguera es el núcleo más representativo de la arquitectura roja de los pueblos de la Sierra de Ayllón. Arquitectura de piedra ferruginosa y tierras arcillosas que contrastan con grises pizarras y cuarzos blancos.

Su cuidado y popular caserío está integrado en el paisaje. La riqueza de su pasado se manifiesta en la arquitectura popular de los siglos XIX y XX: ricas casas con balconadas, rejeras y sólidos materiales constructivos. Sobresale la monumentalidad de la iglesia parroquial. En el entorno de la localidad destacan numerosas minas abandonadas, resaltando la mina de caolín blanco que se individualiza entre las tierras rojas.

MARTÍN MUÑOZ DE AYLLÓN

Una estrecha y genuina carretera zigzagueante entre robles y tierras de labor es la manera de llegar hasta Martín Muñoz. La sorpresa es encontrarse ante un cuidado casco urbano de arquitectura popular amarilla donde cuarcitas, gneises y areniscas proporcionan unas tonalidades pardas y amarillas.

Huertas y praderas se alternan con las edificaciones en poblamiento abierto y disperso.

Pero sin duda, la imponente presencia de la sierra, que se viene encima del espectador, está entre lo más llamativo de Martín Muñoz. Las vistas serranas desde la robusta espadaña bicolor -blanca y granada- de su iglesia marcan la dirección hacia la Chorrera, cascada sonora donde habita lo sobrenatural.



EL MUYO

La localidad es conocida por ser el núcleo más representativo entre la llamada arquitectura negra de los pueblos de la Sierra de Ayllón.

La pizarra negra del lugar es el material constructivo de toda la arquitectura popular tanto en alzados como en techumbres. Construcciones sencillas caracterizadas por la ausencia de balcones. La esencia mineral y telúrica de la pizarra se sienten como en ningún otro lugar.

El Muyo se encuentra asentado en la sierra, próximo a las cumbres, permitiendo localizaciones propias de otros lugares de la Península en un contexto agreste y genuino.



EL NEGREDO

Sobre una ladera orientada al este se distribuye el caserío de El Negrodo. Localidad de arquitectura mixta: negra pizarra y rojas areniscas, domina un pequeño valle conocido como el Vallehermoso.

Allí, rodeada de un bosque de encinas se levanta la iglesia del mismo nombre. Una construcción tardogótica que destila autenticidad con sus bóvedas de crucería pintadas con motivos geométricos. El magnífico atrio de tendencia renacentista es único en todo el municipio.

En las proximidades, un paisaje indómito de grandes desmontes señala el lugar de unas antiguas minas abandonadas, claro ejemplo de patrimonio industrial.





LA PINILLA

Estación de esquí de indudable carácter alpino, está situada sobre un antiguo circo glaciar y sus morrenas, que constituyen las únicas formas glaciares de la zona.

La Pinilla se encuentra rodeada de abruptas e indómitas cumbres rocosas llenas de hielo y nieve durante la mayor parte del invierno. En verano, laderas y placidas praderas de alta montaña, turberas y canchales, bosques de abetos siempre verdes y bosquetes de abedules y paisajes nórdicos.

Al norte, amplios horizontes sobre la llanura; al sur, intrincadas serranías y la cima de la Sierra de Ayllón, el Pico del Lobo a 2.274 m de altitud, son el espectacular plató de la Pinilla.



SERRACÍN

El altiplano sobre el que se asienta la localidad más pequeña de todos los pueblos serranos permite unas vistas de extensos horizontes sobre la llanura.

Serracín destaca por su arquitectura negra de pizarra, con algún escaso ejemplo de arquitectura roja. Calles que han conservado la autenticidad de otro tiempo y un hermoso templo parroquial, ahora consolidado en su desnudez, aportan elementos diferenciadores a este pequeño enclave.

En las proximidades, una cantera de pizarra abandonada nos hace viajar al centro de la tierra.



VILLACORTA

Sobre una suave loma en la campiña del piedemonte serrano se extiende esta localidad. Claro ejemplo de arquitectura roja, la economía de la población vinculada a la agricultura, permitió construir edificios sólidos y de dos alturas en materiales como piedra ferruginosa y la tierra arcillosa del entorno.

Un agradable casco urbano con calles anchas, sólida iglesia y entorno típico de localidad de campiña con tierras de cultivo, ermita y palomares. A la orilla del río Vadillo hay un antiguo molino harinero y aguas abajo, un robusto puente de cantería del siglo XVI.



Riqueza patrimonial y paisajística al servicio del sector audiovisual

RIAZA FILM OFFICE - AYUNTAMIENTO DE RIAZA

Plaza Mayor nº 1. 40500 Riaza (Segovia)

Tlfs: 921 550 016 / 921 550 430 ■ Fax: 921 551 032

oficinaturismo@riaza.es ■ www.riaza.es