



**I CERTAMEN  
DE TEATRO  
“SIETE LLAVES”  
DE SEPÚLVEDA**

Del 1 al 30 de Junio de 2012  
Teatro Bretón

---

**PROGRAMA**

---

# PRESENTACIÓN

## I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO

### “SIETE LLAVES” DE SEPÚLVEDA

#### **Queridos espectadores:**

Sepúlveda siempre ha mostrado su afición hacia el teatro y las artes escénicas, de ello habla la propia historia del Teatro Bretón. En 1838 la construcción de la Casa Consistorial obligó a cerrar el teatro de Sepúlveda, pero en 1868 se acordó habilitar un nuevo local pues Sepúlveda no podía carecer de un lugar donde “dar funciones dramáticas”. En 1879 se constituyó la Sociedad “Teatro Bretón” que cedió al Ayuntamiento el inmueble, con la condición de que no podría destinarle a otros usos que al de teatro. Desde entonces no ha faltado el teatro en Sepúlveda, salvo los años que ha durado las obras de rehabilitación que comenzaron en septiembre de 2007 y concluyeron con la inauguración del Teatro Bretón el 7 de febrero 2011.

Desde el Ayuntamiento de Sepúlveda, consideramos el Teatro como un instrumento para el desarrollo educativo y enriquecimiento cultural de una comunidad. Por ello, con mucho esfuerzo pero muy ilusionados, hemos convocado el I Certamen de Teatro Aficionado “Siete Llaves”.

Estamos seguros que con la participación en este certamen de compañías, grupos teatrales, directores, actores, técnicos... que compartirán y expondrán sus trabajos con nosotros, aprenderemos, nos emocionaremos, y disfrutaremos todos juntos, pues como dijo Federico García Lorca “El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.”

*Ayuntamiento de Sepúlveda.  
Concejalia De Cultura.*

# PROGRAMA I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "SIETE LLAVES" DE SEPÚLVEDA

JUNIO 2012

- |         |    |  |
|---------|----|--|
| Viernes | 1  | <b>LA RODINA</b><br>"El sueño"                                       |
| Sábado  | 2  | <b>EOS THEATRON</b><br>"Pasaje a Ítaca"                              |
| Viernes | 8  | <b>EL BUCLE</b><br>"Madhouse"  |
| Sábado  | 9  | <b>LAS BERNADAS</b><br>"Atra Bilis"                                  |
| Viernes | 15 | <b>MUJERES DE AYLLÓN</b><br>"Los árboles mueren de pie"              |
| Sábado  | 16 | <b>CARASSES</b><br>"Que me quiten lo bailao"                         |
| Viernes | 22 | <b>EL DUENDE</b><br>"Torito Bravo"                                   |
| Sábado  | 23 | <b>LA OTRA PARTE TEATRO</b><br>"Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?" |
| Sábado  | 30 | Gala de clausura y entrega de premios                                |



“El Sueño” Creación Colectiva por el ęrupu RODINA.



#### REPARTO

**La Mujer, Niña, Mariposas de primavera:** Veselina Marinova

**Muñeca, la muerte:** Gabriela Georgieva

**Mariposa Negra, la sombra:** Stefani Naydenova

**Mariposa Negra, la vida:** Andri Georgieva

**Muñeca:** Megi Marinova

**TÉCNICO DE SONIDO Y LUCES:** Petar Marinov

#### SINOPSIS

La historia que la compañía Rodina quiere compartir con el público se inspira en el **personaje de una Mujer que cuenta su vida a través de sus propios sueños**. ¿Tienen los sueños alguna forma concreta? Al igual que entendían los griegos, esta obra se **desarrolla bajo un tiempo circular** que permite, a su vez, dejar volar la imaginación del público. El personaje **principal comparte su vida idílica representada, ahora, con las técnicas propias del teatro gestual y la danza**. El escenario se llenará de **sonidos, músicas, movimientos y palabras como símbolos de la historia de una mujer soñadora que expresa diferentes etapas de su existencia**.

**EOS THEATRON** | Cabezón de la Sal (Cantabria) 02/06/2012

**“Pásaje a Ítaca”** Versión libre de la Odisea.



#### REPARTO

**Odiseo:** César marañón

**Penélope-Circe:** Sonia Rábago

**Nausica-Melanto:** María Rodríguez

**Cíclope-Euriclea-Anticlea:** María Canel

**Tersites-Antinoo:** Adrián Moreno

**DIRECCIÓN:** MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ BERNAL

**LUZ Y SONIDO:** Luis Ángel Arranz y Kuri

**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** M<sup>a</sup> Eugenia, M. Bernal y Geli

**SELECCIÓN MUSICAL Y MEZCLAS:** José Antonio Gallego

**COREOGRAFÍAS Y COODIRECCIÓN:** Cristina Arce

**PRODUCCIÓN:** EOS THERATRON

#### SINOPSIS

La **Odisea** es el viaje de cada uno de nosotros, el de nuestra propia vida. El regreso es el olvido, la ausencia, la soledad... al final la muerte. Osideo nuestro viajero más antiguo, el primer aventurero de la historia se pierde cuando finalmente logra llegar a casa, cuando se hunde en los ojos desengañados de Penélope, cuando recupera sus fantasmas y se acuesta con la resignación, el desamor, el olvido... ¿dónde está aquel hombre que en los días y noches del destierro erraba por el mundo como un perro y decía que Nadie era su nombre?



#### REPARTO

**Julia Simeone:** Ángela Santos

**Alejandro:** Diego Santo-Tomás

**Valeria:** Victoria Silvestre

**Superhéroe SP:** Amaya Halcón

**Sonia:** María de la Torre

**Sofía Godoy:** Ingrid Narváez

**Carlos:** Eduardo García

**Laura:** Marina Martín

**Director- Mensei:** David López

**Lidia:** Laura Mayo

**DIRECCIÓN:** Humberto Orozco

#### SINOPSIS

Julia Simone es una reconocida actriz de musicales que prepara su salto a la gran pantalla. Su representante le consigue un papel para una importante película en la que deberá interpretar a una demente. Así Julia decide entrar en el psiquiátrico “Fuente de la salud”, un lugar aislado y antiguo, para preparar su personaje. Nada más ingresar la tragedia se cobrará la vida de una paciente lo que lleva al despido del director del centro y a Julia a querer salir del mismo. La nueva directora, una malvada mujer llamada Valeria, parece no tener idea de que hace allí Julia y no acepta su petición de salir por lo que la actriz se ve atrapada en el lugar más inhóspito que jamás creyó ver.

# LAS BERNARDAS | Valladolid

09/06/2012

“Atra Bilis” de Laila Ripoll.



## REPARTO

**Darí:** Susana Cocero

**Nazaria:** Estela Valverde

**Aurorita:** Silvia Herraiz

**Ulpiana:** Concha de la Fuente

**Cover Aurorita:** Alba Gómez

**DIRECCIÓN:** Alberto Velasco

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Alba Gómez

**PUESTA EN ESCENA Y DISEÑO GENERAL:** Alberto Velasco

**DISEÑO ILUMINACIÓN:** Exiquio Rodríguez

**ESCENOGRAFÍA:** Juan Villa-Prometeo Esculturas

**TALLER Y ATREZZO:** Fernando Mata

**VESTUARIO:** Academia de patronaje JULIA

**CORONAS:** Flores Luly

**MÚSICA:** Collage Musical

**DISEÑO GRÁFICO:** Alicia Bazán

## SINOPSIS

**Cuatro viejas enamoradas de un mismo hombre. Sólo una de ellas es la viuda, las otras le amaban en silencio.** El amado muere y en el velorio esperan, como es de costumbre, que el muerto mengüe hasta convertirse en el joven marino que las conquistó, para amortajarle y enterrarle... **La espera es larga y los silencios incómodos,** así que lo mejor es **lanzarse puñales sobre el pasado o insultarse,** que siempre es más divertido. Todas tienen **muchos secretos** que guardar y en esta noche se revelarán todos...



**REPARTO**

**Helena:** Marian

**El Pastor:** Angelines

**Mendiga:** Pili

**Balboa:** Milagros

**Mauricio:** Mónica

**Felisa:** Susi

**Nieto:** Vanesa

**Amelia:** Anamari

**El ilusionista:** Marivi

**Isabel:** Mila

**El Cazador:** Teo

**Genoveva:** Teo

**La abuela:** Carmen

**DIRECCIÓN:** Elena Casilda Sousa

**ESCENOGRAFÍA:** Equipo artístico

**SINOPSIS**

El doctor Ariel ha fundado una institución altruista cuya misión consiste en proporcionar consuelo, ilusión y alegría a las personas desesperadas. A las oficinas de esta extraña organización acude un día el anciano señor Balboa en busca de auxilio. Él y su mujer criaron a un nieto huérfano, a quien consintieron demasiado... Teatro idealista, en el cual se advierte el choque entre fantasía y realidad. Lo importante es el pensamiento que postula: el intento de evasión hacia un mundo ideal, creando y creyendo en un mundo de ilusión que termina siendo verdadero.

“Que me quiten lo bailao” de Rafael Mendizábal.



#### REPARTO

**Isabel II:** Sacra Leal

**Obispo, Francisco de Asís, Sor Patrocinio , Maestro:** Alberto Rodríguez

**Militar , Eugenia de Montijo, MªCristina de Borbón Dos Sicilias:** Damián Varea

**DIRECCIÓN:** Antonio Santos

**VESTUARIO:** Rosa Santos, Maruja Domínguez y Ximo Heredia

**ESCENOGRAFÍA:** Carasses Teatro

**PROYECCIONES:** Alberto Pérez y Luís A. Linares

**PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE:** Ximo Peluqueros

**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Alberto Pérez

#### SINOPSIS

**Recorrido el reinado de Isabel II de Borbón. Época de cambios y rupturas en el que un país adormecido empieza a abrir sus puertas** hacia las nuevas corrientes liberales. Es el **relato de una mujer sorprendente y llena de sentido del humor**, cuya mayor desgracia fue nacer bajo el símbolo de la monarquía, convirtiéndose en una superviviente de sus propios acontecimientos.

**Madre amantísima, amante feroz, moneda de cambio para el poder, irónica y estridente, Isabel II es sin duda, el fiel reflejo de una España mordaz.** En definitiva, se trata de la **confesión de una mujer que es capaz de sobreponerse al drama, siempre, con la mejor de las sonrisas.**

“Torito Bravo” de Aitor mazo y Patxo Tellerería.



#### REPARTO

**Percatao:** Elías Tristán Martínez

**Lucero:** Nacho Liarte Toro

**Voz Locutores:** Borja Peña, Isabel González, Alfonso Domingo, Vicente Herrero

**DIRECCIÓN:** Isabel González Sualdea

**AMBIENTACIÓN MUSICAL:** El Duende

**LUCES Y SONIDO:** Sandra

**VESTUARIO:** Las niñas Zanahoria

**ESCENOGRAFÍA:** El Duende

**PRODUCCIÓN:** El Duende

#### SINOPSIS

La luna no sirve para nada absolutamente, y mucho menos para hacer poesías. Estar enamorado es la última tontería que se puede hacer, porque el amor cierra las puertas al entendimiento, vuelve necios a los listos y a los tontos más estúpidos aún. Y si un día anduviéramos, libres como la brisa, grandes como el sol, fuertes como un toro... y ...en medio del camino alguien nos dijera que hemos llegado al final.

Percatao y Lunero, son dos toros que hablan. Dos toros, dos senderos distintos. Una amistad. Uno de ellos se pregunta... ¿Quién es dueño de su destino?, ¿Toro bravo, se nace, o se hace uno? ¿Dónde reside la fuerza para cambiar las cosas?, ¿Existe esperanza?

Existe. **La tragicómica historia de la vida, rumiada por dos toros.**

## LA OTRA PARTE TEATRO | Fuenlabrada (Madrid) 23/06/2012

“Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?” de Adolfo Marsillach.



### REPARTO

**Mujer:** Conchi del Olmo

**Hombre:** Fernando Atienza

**Voces:** Roberto Álvarez

**DIRECCIÓN:** Fernando Atienza

**ESCENOGRAFÍA:** La Otra Parte Teatro

**VESTUARIO:** Fernando La Otra Parte Teatro

**SELECCIÓN MUSICAL:** Conchi del Olmo

**DISEÑO DE LUCES:** Fernando Atienza

**REGIDOR:** Roberto Álvarez

### SINOPSIS

**Encuentros y desencuentros de una pareja que se conoce en un vagón del metro y que apresuradamente -al mes de haberse conocido- deciden casarse, para luego fracasar en su matrimonio.** Lo humorístico del caso es que este fracaso resulta extremadamente divertido para el público espectador. Entre **diálogos inteligentes**, llenos de cotidianidad y en clave de humor, los personajes se **pasearán por los recuerdos** de sus anteriores parejas y las situaciones que marcaron su vida pasada, las cuales han influido en su fracaso matrimonial. Los **protagonistas se van transformando en diferentes personajes, todos con una caracterización muy especial**, dando como resultado una pieza única, divertidísima y con un toque musical.

## **HORARIOS Y VENTA DE ENTRADAS**

Todas las representaciones tendrán lugar en el Teatro Bretón de Sepúlveda, a las 22'00horas.

**Precio de Entrada Único: 4€**

**Precio de Abono para las 8 funciones: 24€**



## **HORARIOS Y VENTA DE ENTRADAS**

**Venta anticipada de abonos y entradas  
a partir del día 15 de mayo:**

**Lunes a Viernes, 9'00h a 15'00h y de 17'00 a 19'00h  
en el Ayuntamiento de Sepúlveda.**

**Sábados y Domingos 10'30h a 14'00 h y de 16'30h a 19'00h  
en el Museo de los Fueros.**

**La Taquilla en el Teatro Bretón se abrirá una hora antes de cada función.**



PATROCINADORES:

MADEFLOR  
ALUMINIOS AYUSO  
GESTORIA MINGUEZ

LA CAIXA

HOSPEDERÍA DE LOS TEMPLARIOS

CODINSE

DISCOTECA LA VIOLETA

PEDRO PALERMO TORREGO

FIGÓN DE ISMAEL

CASA ROMÁN

HOSTAL RESTAURANTE EL PANADERO

PUB DENTRÓFAGO.

ORGANIZA:



Ayuntamiento de  
**Sepúlveda**

COLABORA:

Cristina Zabalza Cristóbal



**I CERTAMEN  
DE TEATRO  
"SIETE LLAVES"  
DE SEPÚLVEDA**