



**XII Certamen
de Teatro Aficionado**

“Siete Llaves”
de Sepúlveda

B

Teatro
Bretón

del 31 de mayo
al 5 de julio de 2024



Programa

XII Certamen de Teatro Aficionado "Siete Llaves" de Sepúlveda.

De mayo a julio de 2024

- Viernes 31 de mayo: "Seis, el Musical" ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICALES 3C (Adaptación de Musicales 3C). A las 21:00 horas.
- Viernes 7 de junio: "Rebelión en la Granja" ALOPARGO TEATRO (Autor: George Orwell).
- Sábado 8 de junio: "La Vigilia del Pincel" TEATRO EN CONSTRUCCIÓN (Adaptación de J. Adrián Rodríguez de la obra "Desmarcándose" de Carmen Benito).
- Viernes 14 de junio: "Madrid 19-67" PARASKENIA TEATRO (Autor: Roberto Jifer).
- Sábado 15 de junio: "La Banqueta" TELONARIA TEATRO (Autor: Gerald Sybleiras).
- Viernes 21 de junio: "El Nombre" TEATREZZO (Autores: Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière).
- Sábado 22 de junio: "Volpone" TEATRO EN OBRAS (Autor: Ben Jonson. Adaptación de Mercedes Saiz).
- Viernes 5 de julio: Gala de clausura y entrega de premios

Todas las representaciones tendrán lugar en el Teatro Bretón a las 22:00 horas, excepto la del día 31 de mayo que será a las 21:00 horas.

Entrada: 6€ [Entrada Juvenil: 3,00 € (Hasta 20 años)]

Abono Siete Funciones: 30€

Venta anticipada de abonos y entradas a partir del 23 de mayo en la Oficina de Turismo. En taquilla una hora antes de cada función. También en turismo@sepulveda.es y en el tel. 921 540425.

ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICALES 3C | Tres Cantos (Madrid)

"Seis, el Musical"

Adaptación de Musicales 3C

Género: Musical

Duración: 75 min

A partir de 12 años



REPARTO

Tábata Acosta: Catalina de Aragón

Camila Muñoz: Ana Bolena

Alba Santana: Jane Seamour

Raquel Largo: Ana de Cléveris

Julia García: Catherine Howard

Marina Agapito: Catherine Parr

DIRECCIÓN GENERAL: Karlo André y Verónica Hellín **DIRECCIÓN ESCENA:** Álvaro Fernández **DIRECCIÓN MUSICAL:** Sara Navacerrada **COREOGRAFÍA:** Sandra González **VESTUARIO:** Paloma Sanz y Álvaro Fernández **SONIDO:** Manuel Bellizón y Manu Perkz **ILUMINACIÓN:** Sandra González y Verónica Hellín **ESCENOGRAFÍA:** José Luis González y Paloma Sanz **ARREGLOS MUSICALES:** Manu Perkz y Álvaro Fernández **ASISTENTE ESCENA Y COREOGRAFÍA:** David Poveda **ADAPTACIÓN GUIÓN Y LETRAS:** Álvaro Fernández **AMBIENTACIÓN MUSICAL:** Karlo André

SINOPSIS

"SEIS" es una obra de teatro musical que presenta a las SEIS esposas de Enrique VIII, quienes compiten entre sí en un concurso para determinar quién tuvo la peor experiencia con el Rey. Cada esposa tiene la oportunidad de contar su historia a través de canciones pegadizas y ritmos modernos combinando estilos como el pop y el rock. A medida que las reinas comparten sus experiencias, se revelan detalles sobre sus matrimonios, desafíos y luchas personales. El musical muestra el poder y la fortaleza de estas mujeres mientras reclaman su propio lugar en la historia. Es una obra divertida, energética y llena de empoderamiento femenino.

ALOPARGO TEATRO | Bilbao
"Rebelión en la Granja"
George Orwell

Género: Tragicomedia
Duración: 60 min
Todos los Públicos

REPARTO

Aitor Guisasola
Nagore Cenizo-Arroyo
Iñigo Martín
Ioritz Benito
Rita Martín
Iraia Urraca
Elvira Dieguez



DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Borja Ruiz **DIRECCIÓN TÉCNICA, DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Alopargo Teatro & Kandela Iluminación **ESCENOGRAFÍA:** Joseba Uribarri & Alopargo Teatro **VESTUARIO:** Alopargo Teatro **PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** Alopargo Teatro

SINOPSIS

Estamos en la Granja Manor. Hastiados e indignados por el régimen de esclavitud al que están sometidos por su amo, el señor Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a todos los humanos. Ha nacido la Granja Animal. Sin embargo, el espíritu rebelde inicial va desgastándose poco a poco, por culpa del invierno y porque un nuevo reparto de poderes amenaza con restablecer la antigua dictadura con nuevas caras. ¿Será posible, después de todo, que una nueva revolución pueda abrirse paso? La famosa fábula de George Orwell sirve como estímulo para crear una obra cruda, gestual, retorcida con humor, que es quizá un trocito de espejo cóncavo de la época actual, donde las nuevas estructuras de poder no pueden despegarse de las sombras que acompañaban a las estructuras de poder que les preceden.

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN|Elche

“La Vigilia del Pincel”

Adaptación de J. Adrián Rodríguez de la obra “Desmarcándose” de Carmen Benito

Género: Tragicomedia

Duración: 75 min

Todos los públicos



REPARTO

Vicent Bonmati: Vigilante

Roberto Rodríguez: Señor británico

Victoria Merino: Señorita de Avignon

Estefanía Botella Pelegrín: Mona Lisa

Lucía De Bunder: Margarita de Austria

Vera Cosario: Abstracto

El Grito Javier Marroquí: El Grito

Bruno Bri Botella: Niño vigilante

DIRECCIÓN: J. Adrián Rodríguez Caro **ILUMINACIÓN:** J. Adrián Rodríguez Caro

ESCENOGRAFÍA: Antonio García Mara **VESTUARIO Y MAQUILLAJE:** Séréna Graziussi y Carlos Maciá

COREOGRAFÍAS: Estefanía Botella y Lucía de Bunder

MÚSICA ORIGINAL: José Vera **CARTEL:** Daniel Serrano y Adrián Serrano

FOTOGRAFÍA: Carlos Maciá **ACOMPANAMIENTO MUSICAL:** Regina Guillén: Piano / Sara Halima Lahfidi: Violín

SINOPSIS

¡Bienvenidos al último bastión del arte! Aquí, hemos logrado reunir las piezas más representativas de todo el mundo. Los museos han sido atacados y destruidos, pero detrás de ello se esconde un trasfondo político que busca desestabilizar nuestra sociedad. Sin embargo, un grupo de cuadros ha decidido liderar su propia lucha por el arte. Únete a esta valiente resistencia y descubre el poder transformador del arte. En este escenario único, donde cada trazo y color resuenan con pasión, el arte se convierte en una voz que desafía la opresión y nos conecta con nuestra humanidad más profunda.

PARASKENIA TEATRO | Talavera de la Reina (Toledo)

“Madrid 19-67”

Roberto Jifer

Género: Drama

Duración: 90 min

A partir de 14 años



REPARTO

Prado Amor

Roberto Jifer

DIRECCIÓN: Paraskenia Teatro **TEXTO:** Roberto Jifer **ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, PRODUCCIÓN Y CARTELERÍA:** Paraskenia Teatro **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Roberto Jifer **LUCES Y SONIDO:** Fernando Tirado **CÁMARA Y MONTAJE:** Gonzalo y Victoria Ramos **FOTO FIJA:** Pablo Lucero
AGRADECIMIENTOS: Antonio San Miguel, María Salas y Patricia Berot.

SINOPSIS

MADRID 19-67, es el primer drama escrito por Paraskenia Teatro estrenado en la primavera de 2023. Madrid es el escenario de la nueva obra escrita, dirigida e interpretada por Prado Amor y Roberto Jifer. Pero no solo es la ciudad donde transcurre la historia. MADRID 19-67 es el título de unas memorias, recuerdos y reflexiones, que han esperado toda una vida para ser publicadas. En estas líneas se cuela el nieto de la escritora, Carlos, que vuelve para quedarse un largo tiempo en casa de Ana, después de pasar varios años trabajando en el extranjero. Este encuentro se verá truncado por los recuerdos de un pasado muy presente y un futuro pendiente de ser escritos.

TELONARIA TEATRO | Villalón de Campos (Valladolid)

“La Banqueta”

Gerald Sybleiras. Adaptación Paco Mir.

Género: Tragicomedia

Duración: 130 minutos

A partir de 15 años

REPARTO

Héctor Aparicio: Vladimir

Santiago Pérez: Pablo



DIRECCIÓN: Laura Pericio **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Julián Garrido

ILUMINACIÓN: Álvaro Ramos **SONIDO:** Santi Pérez **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:**

Héctor Aparicio **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y TRAMOYA:** Luis Ángel

Aparicio **VESTUARIO:** Juli González y Ceci Ungidos **FOTOGRAFÍA:** Henar Urbón

SINOPSIS

A dos reconocidos concertistas de piano a cuatro manos para poder preparar concienzudamente su próxima comparecencia ante el exigente público nipón, su agente les ha enviado a ensayar a un pueblecito idílico de los Alpes italianos llamado Schlern.

Seguro que nada puede ir mal en un entorno tan tranquilo, con un paisaje tan relajante de fondo y con tanto aire puro...

Pero Pablo y Vladimir hace mucho tiempo que se conocen, quizá demasiado; han pasado muchas horas compartiendo piano codo con codo y, en especial, una banquetta. Y es que esta superficie donde reposa la anatomía de los dos protagonistas será el escenario de unos “estira y afloja” que harán revivir a ciertos fantasmas del pasado que podrían poner en peligro la continuidad del dúo musical.

TEATREZZO | Valladolid

“El Nombre”

Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patillière

Género: Comedia

Duración: 95 min

A partir de 12 años



REPARTO

Ángel Martín: Vincent

Esperanza Tardón: Elisabeth

José Francisco Pérez: Pierre

Javier de Alaiz: Claude

Belén Durante: Anna

DIRECCIÓN: Belén Durante **ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO:** Ángel Martín
VESTUARIO: Teatrezzo **ATREZZO:** Esperanza Tardón **DISEÑO DEL CARTEL:** Belén Durante
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Ignacio Mittenhoff

SINOPSIS

Hoy hay cena en casa de los Garaud-Larchet. Elisabeth y Pierre, los anfitriones han invitado a Vincent (el hermano de Elisabeth) y a su joven esposa Anna que está embarazada de su primer hijo. También está invitado Claude, amigo de la infancia y músico en la Orquesta de Radio France. Juntos van a celebrar los lazos familiares y de amistad y, especialmente, el próximo nacimiento del nuevo miembro de la familia. Todo apunta a una noche entrañable hasta que Vincent les anuncia cuál será el nombre del bebé. A partir de ahí... A partir de ahí es mucho mejor que se pongan cómodos en sus butacas y se preparen para descubrir las grandezas y las miserias de unos personajes profundamente humanos.

TEATRO ENOBRAS | La Robla (León)

“Volpone”

Ben Jonson. Adaptación de Mercedes Saiz.

Género: Comedia

Duración: 90 min

A partir de 15 años



REPARTO

Fe Acevedo: Arpía, Bonario, Celia

Ángeles Arias: Arpía, Gavilano, Nano

Alberto Díaz: Volpone, Doctor Scoto

Teresa González: Arpía, Corbaccia, Viola

Claudia Medina: Mosca

Ángeles Rodríguez: Arpía, Farfallone, Juez

Alberto Vallejo: Corvino

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Mercedes Saiz **PRODUCCIÓN:** Teatro EnObras

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Raúl Díez **TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:**

Raúl Díez **IMAGEN GRÁFICA:** Eduardo Fandiño **COORDINACIÓN DE DISEÑO DE**

VESTUARIO: Alberto Díaz junto con Brezo Rodríguez Díez, Constanza De Santís y Frida

Arias Rodríguez **DISEÑO DE VESTUARIO:** Ángela Rodríguez Kipack, Natalia Ayala

Andrés, Cristina Díez Rodríguez, Virginia Presa González, Beatriz Salvador, Mercedes y

Francisco Javier Llorente Suárez **FOTOGRAFÍA:** Divina Quinina, Marcelo Oscar

Barrientos Tettamanti, Vicente García y Clara Blanco.

SINOPSIS

Volpone, un noble veneciano sin herederos finge estar en su lecho de muerte después de una larga enfermedad con el fin de engañar a sus vecinos, que, mediante favores y obsequios, tratarán de hacerse un hueco en su testamento y heredar su fortuna. El ritmo de la obra atrapa al espectador, que no dejará de sorprenderse con sus giros. Avaricia, engaños, traiciones, secretos y justicia bailan en esta comedia que no dejará a nadie indiferente.

“Siete Llaves” de Sepúlveda

B

Teatro
Bretón

del 31 de mayo
al 5 de julio de 2024

Precio de entrada: 6 €

Precio entrada infantil: 3€ (hasta 20 años)

Abono para las siete funciones: 30€

**Venta anticipada de abonos y entradas en la oficina
de turismo, también en turismo@sepulveda.es
o en el teléfono 921540425.**

En taquilla una hora antes de cada función.

B
Teatro
Bretón



Diputación
de Segovia



SEPÚLVEDA