

Detrás de las fachadas

Re-habitar la tradición para diseñar juntos el futuro

Una exposición al aire libre
con música, vídeos y fotografía

Boceguillas. 28.06-31.08 de 2025



Índice

Créditos

1- Resumen del proyecto

2- Fechas, lugares y formatos

3- Qué encontrará el visitante

4- Participación vecinal y metodología

5- Imágenes, mensajes y recursos del proyecto

Información práctica

Título

Detrás de las fachadas
Re-habitar la tradición para construir juntos el futuro
Una exposición al aire libre con imágenes, vídeos y música.

¿Dónde?

Boceguillas, del 28 de junio al 31 de agosto de 2025

Horario

De lunes a domingo de 00:00 a 24:00.
Apto para todos los públicos
Entrada gratuita

Contacto de prensa

Cristina Cristóbal Arranz
Alcaldesa de Boceguillas
Telf. 921 543 084
info@boceguillas.es
alcaldia@boceguillas.es

Dossier e imágenes para prensa

**Detrás
de las
fachadas**

Créditos

Organización

Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas (Segovia)

Comisaria

Eugenia Martín-Crespo Rodríguez

Coordinación

Cristina Cristobal Arranz
Sonia Antón Ríos

Colecciones

Archivo Fotográfico Municipal de la Villa de Boceguillas

Diseño

Eugenia Martín-Crespo Rodríguez

Edición

Sonia Antón Ríos

Administración

Esther López Pérez
Rosa Barahona Montes

Redes Sociales

María San Miguel Sebastián

Un proyecto realizado con la ayuda de



**Detrás
de las
fachadas**

Presentación del proyecto

En el nordeste de la provincia de Segovia, un pequeño municipio dividido en tres núcleos de población –Boceguillas, Turrubuelo y Aldeanueva del Campanario– lanza una propuesta cultural profundamente arraigada en la vida cotidiana de sus habitantes: *Detrás de las fachadas*. Esta exposición al aire libre no se sitúa en un museo, sino en las propias calles del pueblo, donde las fachadas de las casas se convierten en soporte para una reflexión colectiva sobre el pasado, el presente y el porvenir del mundo rural.

El proyecto nace de una premisa sencilla pero poderosa: las casas no solo albergan cuerpos, también guardan memorias. Durante meses, más de cincuenta familias del municipio han abierto sus álbumes personales y compartido más de mil imágenes, dando lugar a un archivo comunitario que emociona, interpela y documenta. Estas fotografías han sido el punto de partida para construir una exposición que mezcla lo íntimo con lo colectivo, lo cotidiano con lo simbólico.

Entre carteles, lonas, frases, audios y vídeos, el visitante recorre un paisaje habitado por recuerdos, pero también por silencios: el de las casas vacías, el de las generaciones que se marcharon, el de las historias que no siempre se contaron. A través de códigos QR, se accede a materiales audiovisuales que enriquecen la experiencia y permiten escuchar, ver y sentir las voces del pueblo.

Detrás de las fachadas es una propuesta que se inscribe en la lucha contra la despoblación, pero lo hace desde una mirada sensible, participativa y profundamente local. Es también un gesto de afirmación: frente al abandono, comunidad; frente al olvido, archivo; frente a la nostalgia, imaginación.

1. Resumen del proyecto

Detrás de las fachadas es una exposición al aire libre en Boceguillas (Segovia) que invita a mirar el mundo rural desde la memoria, el vacío y el deseo de futuro. A partir de más de 1.000 fotografías cedidas por los vecinos, el proyecto construye un archivo vivo y emocional que recorre las calles del municipio.

2. Fechas, lugares y formatos

La exposición se celebra del 28 de junio al 31 de agosto de 2025, en los tres núcleos que forman Boceguillas: Boceguillas, Turrubuelo y Aldeanueva del Campanario. Se compone de carteles, lonas, vídeos y audios accesibles mediante códigos QR.

3. Qué encontrará el visitante

Un paseo entre fachadas que se transforman en espacio expositivo. Fotografías familiares, frases de autores, reflexiones sobre la vivienda y la comunidad. Se recomienda realizar el recorrido con teléfono y auriculares para acceder a los contenidos sonoros y visuales.

4. Participación vecinal y metodología

El proyecto nació de una convocatoria vecinal abierta que recogió más de mil fotografías. En ella han participado más de cincuenta familias. La exposición refleja una memoria colectiva y una voluntad de repensar el territorio desde dentro.

5. Imágenes, mensajes y recursos del proyecto

Las imágenes en alta resolución, el dossier completo del proyecto, los vídeos y el cartel oficial están disponibles bajo solicitud.

Orgullo rural en imágenes y palabras

Estos 39 carteles unen pasado y presente en una misma imagen: una fotografía del Archivo Municipal y una frase que levanta el ánimo, alimenta el orgullo de pertenencia y nos recuerda que vivir en un pueblo también es una elección valiente y poderosa.

Son mensajes pensados para tocarnos el corazón, para hacernos sonreír o mirar nuestra casa con otros ojos. Porque detrás de cada fachada hay historias que merecen ser contadas... y celebradas.

Detrás de las fachadas
Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



La peluquería de M^a Rosa. Archivo de Lola Sanz González.

«Quien apuesta por su pueblo, apuesta por su futuro»



Detrás de las fachadas
Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



Familia Lobo, Turrubuelo, 1968. Archivo familiar Martín-Lobo.

«El pueblo es la piel de la identidad»
Miguel Delibes



Contenidos clave: audios y vídeos

Además de los carteles con imágenes y frases, la exposición incorpora piezas audiovisuales accesibles mediante códigos QR, que invitan a detenerse y escuchar. Estos contenidos abordan temas cruciales para el presente y futuro del medio rural: desde las ruinas de los pueblos hasta la rehabilitación de viviendas; desde la fuerza del asociacionismo local hasta el papel que pueden asumir tanto los residentes como quienes visitan y cuidan estos territorios. También reflexionan sobre costumbres que se han perdido y el deseo colectivo de recuperar la vida comunitaria. Una de las piezas plantea la conocida teoría de los cristales rotos para hablar del abandono como fenómeno contagioso, y se cierra con un audio final que lanza una pregunta abierta y poderosa: ¿Y si el futuro ya estuviera aquí? Cada fragmento propone no solo una mirada crítica, sino también un horizonte posible.

Detrás de las fachadas

Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



Salir a la fresca no era solo una costumbre: era una forma de hacer comunidad. Mujeres sentadas al sol, charlando al caer la tarde, compartiendo consejos, historias y apoyo. En torno a esas conversaciones se tejían vínculos, se resolvían problemas y se fortalecía el sentido de pertenencia. Este gesto cotidiano, tan sencillo como poderoso, era una red social analógica que funcionaba con cercanía y empatía. Hoy, cuando lo digital nos conecta pero también nos aísla, recuperar estos espacios de encuentro puede ayudarnos a volver a mirar al otro, a escucharnos y a cuidar lo común. Reunirse al aire libre no es solo tradición: es también futuro.



Detrás de las fachadas

Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



Has caminado por las calles. Has mirado las fachadas, leído las palabras, visto las fotos del ayer. Has recordado, quizá te has reconocido. Has sentido la ausencia y también las posibilidades. Detrás de todo lo que has visto hay una pregunta que sigue latiendo: **¿y ahora qué?** Este es el momento de mirar hacia adelante. No para soñar con lo que podría ser, sino para reconocer que el futuro ya ha comenzado. Está aquí, en este mismo lugar, esperando que alguien lo nombre, lo piense, lo trabaje. No hay un único camino. No hay respuestas fáciles. Pero sí hay algo claro: el futuro no vendrá de fuera. Lo construiremos desde dentro, paso a paso, si decidimos hacerlo juntos.



**Detrás
de las
fachadas**

Tres grandes lonas

Tres lonas de gran formato articulan momentos clave del recorrido expositivo y concentran el mensaje emocional del proyecto. La primera, dedicada al impacto de las viviendas cerradas, pone en evidencia cómo el abandono de una casa se extiende como una mancha por el tejido del pueblo, provocando un efecto contagioso de vacío y resignación. La segunda lona se sitúa junto al cementerio, un lugar cargado de simbolismo que proponemos como inicio del recorrido: allí, entre lo que ya no está, empieza la invitación a mirar lo que aún puede ser. Es un gesto de respeto y también de memoria activa. La tercera, colocada en el exterior del colegio, se dirige directamente a los más pequeños del pueblo con un mensaje claro y poderoso: el futuro también se construye desde aquí, y ellos son parte esencial de esa tarea. Estas lonas no solo señalan lugares, sino que marcan ritmos, invitan a la reflexión y activan preguntas colectivas.



**Detrás
de las
fachadas**

Pinchada silenciosa

El recorrido incluye también una parada singular en el frontón del pueblo, donde se ha instalado una serie de carteles que exploran cómo la tradición puede ser reinterpretada desde lenguajes contemporáneos. A través de códigos QR, los visitantes pueden sumergirse en piezas musicales de artistas actuales que investigan y transforman el folclore sin perder su raíz. Esta intervención propone una escucha activa: una jota que se cruza con electrónica o una seguidilla que dialoga con el rock. Una tradición que no es fósil, sino corriente viva. Desde ese lugar colectivo y abierto, el proyecto lanza una pregunta que conecta con el núcleo de toda la exposición: si el folclore puede reinventarse... ¿por qué no también la vivienda, la calle o el modo de convivir?

Detrás de las fachadas

Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



José Antoranz. Archivo familiar Barahona Antoranz.

La tradición sigue viva: escanea los QR, escucha y descubre

La música tradicional no pertenece al pasado, sigue resonando con fuerza en el presente. Rodrigo Cuevas, Castora Herz, El Nido y otros artistas que encontrarás aquí no solo reinterpretan el folclore, sino que lo estudian, lo entienden y lo transforman sin perder su esencia. Siguen el legado de maestros como Agapito Marazueta, quien recopiló, protegió y difundió la música popular castellana, y lo llevan un paso más allá, adaptándola a nuestros tiempos.

Aquí te invitamos a explorar esa evolución. Escanea los QR que encontrarás en los carteles y sumérgete en una experiencia sonora donde la jota, la seguidilla o el romance conviven con la electrónica, el rock o el rap. Estas reinterpretaciones no son un capricho, sino una forma de mantener viva nuestra identidad a través de nuevas voces y sonidos.

El folclore no es un museo, es un río que sigue fluyendo, cambiando de cauce pero sin olvidar su origen. **Escucha, siente y descubre** cómo la tradición se transforma sin perderse.

Y si el folclore se reinventa... ¿Por qué no la vivienda, la calle o el modo de convivir?



Detrás de las fachadas

Una expo del Ayuntamiento de la Villa de Boceguillas



Artista: El Nido. *El castañoero*.

El Nido es una agrupación musical originaria de Burgos, formada por Rodrigo Cachorro (guitarra, percusión y voz), Álvaro Herreros (violín, flautas irlandesas, pandereta y voz), Eneko Lekunberri (percusión y batería) y Nacho Prada (mandolina, bouzouki irlandés, percusión y voz). Su música se caracteriza por fusionar sonidos tradicionales de Castilla y León con influencias contemporáneas, creando una propuesta única en el panorama folc.

El Castañoero es una de las piezas destacadas de su álbum debut *Huello y Camino*, lanzado en 2020. Este tema, interpretado principalmente con voz y percusión tradicional (cucharas, vieiras, pandereta y pandero cuadrado de Peñaparda), se desarrolla al ritmo de una jota. La canción refleja la esencia de El Nido: abordar temáticas contemporáneas a través de una sonoridad que enlaza las raíces folclóricas con una perspectiva moderna.



Detrás
de las
fachadas

Spot de la exposición

<https://www.youtube.com/watch?v=zvJzxeXwUvA>

Reel whatsapp e instagram

<https://www.youtube.com/shorts/uuB6Uc-904w>