

# TEATRO

XIX muestra provincial  
Cantalejo - E Espinar  
· 2016 ·



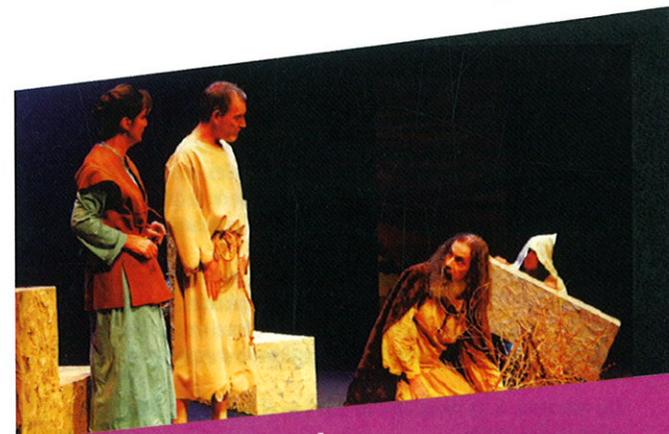
# TEATRO

XIX muestra provincial  
Cantalejo - E Espinar  
· 2016 ·



# TEATRO

XIX muestra provincial  
Cantalejo - E Espinar  
· 2016 ·



## ¡Ponte el bigote, Manolo!

José Alfayate y Soriano de Andía



## "Troyanas"

Eurípides



## "Las Tribulaciones de Frutos el Eremita"

José Orcajo

4 DE NOVIEMBRE

CAFÉ O QUÉ

5 DE NOVIEMBRE

LOS MIRMIDONES

6 DE NOVIEMBRE

TANTEAS TEATRO

## “CAFÉ O QUÉ”

“¡Ponte el bigote,  
Manolo!”

**N**os lleva a una urbanización veraniega donde una viuda rica, que idolatra el recuerdo de su difunto Manolo, descubre en un vendedor ambulante al doble de su marido al

que contrata para ocupar el puesto del difunto obligándole a ponerse un bigote postizo. La hermana de la viuda, a la que solo le interesa la herencia, la sobrina a punto de casarse con un joven abogado, el mejor amigo del difunto y su peculiar mujer, componen junto con la viuda y el vendedor este tronchante cuadro cómico.

### Reparto

Doña Claudia  
Lina  
Carlota  
Basilio  
Doña Josefina  
Don Abelardo  
Antonio

Pilar Pérez  
M<sup>a</sup> José Sebastián  
Marga Rodilla  
Luis Meléndez  
Susana García  
Ricardo Pérez  
Luis Pérez.

## “LOS MIRMIDONES”

“Troyanas”

**T**royanas es una tragedia creada por Eurípides en el siglo V a.c. Ya es mágico que un texto escrito hace

2.500 años se represente hoy en los escenarios de nuestros

teatros. Esto sólo puede deberse a la magia que encierra la buena literatura, y TROYANAS, es, sin duda, una de esas grandes obras escrita a lo largo de los siglos. Ha llegado hasta nosotros conmoviendo a todas las generaciones anteriores por su extraordinario reflejo del dolor causado por las guerras, en este caso el dolor que sufren las mujeres, las grandes perdedoras siempre, de las guerras que siempre provocan los hombres, y por su denuncia de la esclavitud y de la emigración forzosa. Troyanas es un grito por la paz, una denuncia de la guerra, una demanda contra el exilio.

Los personajes que se adentran en el escenario muestran el desgarrador sufrimiento, el dolor del destierro, la tragedia de la esclavitud. Hécuba, la mujer de Príamo, rey de Troya, es el personaje central sobre el que recae el peso de la obra.

Hécuba representa toda la tragedia que es capaz de soportar una madre, el dolor máximo que devora a una mujer cuando sus hijos mueren. Uno de los personajes femeninos mejor retratados de la literatura universal.

La dramatización encuentra una honda expresividad en los actores que la representan. Aunque jóvenes, han llegado a interiorizar el simbolismo que Eurípides quiso reflejar en esta tragedia. Hay en ella momentos de intensidad dramática sublimes, tan profunda que sin duda el espectador se siente conmovido por sus escenas.

### Reparto

Hecuba  
Andrómaca  
Casandra  
Taltibio  
Menelao  
Helena  
Axtianacte  
Coro

Elena Alcaraz  
Elena García  
Soraya Delgado  
Raúl Alonso - Julio Castiñeira  
Adelino Sainz - Álvaro Magdaleno

Estefanía Torres  
Gonzalo Pascual  
Soraya Delgado - Estefanía Torres - Elena Cáceres -  
Soraya Ramos - Raquel García  
Diego Baeza - Santiago Romero - Álvaro Magdaleno

#### CUADRO TÉCNICO

Sonido e Iluminación Alberto García  
Dirección Ángel Gómez

## “TANTEAS TEATRO”

“Las Tribulaciones de  
Frutos el Eremita”

**E**s una comedia en verso en un acto, dividida en ocho escenas. La obra se desarrolla a principios del siglo VIII, recién

llegados los árabes a la península Ibérica, y transcurre toda ella en

un agreste paraje que podría corresponder a las hoces del río Duratón, en la provincia de Segovia, lugar en el que vivió en esos años San Frutos, eremita en quien se inspira la obra. La puesta en escena del texto de Orcajo nos muestra, en un episodio ficticio, la cara más humana del patrón de Segovia.

Concebida bajo un argumento en el que abunda la sorpresa y a veces el disparate, con elementos anacrónicos y sobrenaturales, son sus protagonistas poco más de media docena de personajes que no dudan, valiéndose de todo tipo de trucos y artimañas, ser fieles a sus impulsos vitales o a su credo.

Escrita en verso ágil y aconsonantado, incluidos monosílabos y esdrújulos, en un ingenioso diálogo en el que no faltan hipérbolos, aliteraciones, ironías y dobles sentidos, Las tribulaciones de Frutos el eremita proporcionará una hora y media de divertido entretenimiento al espectador.

Fue estrenada el 23 de octubre de 2013 en el teatro Juan Bravo por el grupo TANTEAS teatro

### Reparto

Frutos  
Voz En Off  
Calavera  
Forestal  
Engracia  
Valentín  
Mustafá  
Majarají

Javier Gigosos  
Luis Moreno  
Ángela Almendáriz  
Eugenio Uñón  
Sonsoles Novo  
Fermín Sastre  
Ángela Almendáriz  
Diego Velando

Dirección

Alejandro Espeso

#### CUADRO TÉCNICO

Iluminación y Sonido  
Escenografía

David Gigosos  
José Orcajo