

Del autor y director de **LIKE**, EL MUSICAPP

ILLU SIONES



Laura Marvo



Laura Mayo



Ángela Santos

¿Por qué cosas merece la pena vivir?

Una obra escrita y dirigida por
Esteban Ciudad

ILUSIONES

Una comedia sobre gente común.

Esteban Ciudad se inspira en su propio barrio para escribir **Ilusiones**, una comedia sobre madurar a destiempo, sobre la amistad incondicional, sobre gente que busca ilusionarse para poder seguir adelante en un mundo que no se lo pone fácil.

Ilusiones propone mirarse al espejo y hacerse preguntas a través de la carcajada y la naturalidad de unos personajes muy reales.

Pasar las horas en el parque, en el banco de siempre, da para mucho.





SINOPSIS

Rebeca y Susi son amigas del barrio de toda la vida. Pasando los treinta, con dificultades económicas y pocas motivaciones, se pasan las horas muertas en el parque, sin hacer nada.

Cuando a Rebeca, la más conflictiva, la entrevistan de forma inesperada en un famoso programa de TV, se produce una cadena de acontecimientos que transformarán su forma de ver el mundo que les rodea.

Ilusiones es una divertida comedia que reflexiona sobre los golpes que nos da la vida y cómo nos enfrentamos a ellos. Pone la lupa en los actuales medios de comunicación y en cómo inciden en nuestra forma de ver el mundo. Una historia sobre asomarse al pasado y al futuro, una historia de amistad, de barrio, de raíces... Un texto fresco e inteligente, con tres actrices que te harán reír y emocionarte.

ESTEBAN CIUDAD

Autor y director



Comienza su carrera como actor, participando en musicales como; "Peter Pan", "Hoy no me puedo levantar", "Hermanos de sangre", "La Magia de Broadway", "Quisiera ser" o "Macabaret", entre otros. Participa en series de TV como; "La Unidad", "Caronte", "Estoy Vivo" o "El Ministerio del Tiempo", entre otras, y en las películas; "El hombre de las mil caras", de Alberto Rodríguez, y "Todos lo saben" de Asghar Farhadi.

Sus últimos trabajos en teatro han sido como coproductor, actor y compositor de la obra "Noche de Juegos" (2018-2020) de Paula Guida, y como pianista, compositor y actor en "Shakespeare, tal vez sí" (2019), dirigida por Juan Pastor.

Escribe guiones desde muy joven. Entre sus trabajos destacan: "Unknown" (2017), webserie grabada en Los Angeles, de la que es cocreador y único guionista, donde ampliado el universo de su primer cortometraje, "Algo Extraño" (2006), gana el festival internacional "SUNDANCE TV", como Mejor WebSerie Internacional en 2017. "The Cocktail Brothers", guión con el que es ganador del "Script and Storyboard Showcase" de Los Ángeles a mejor guión de largometraje en 2018, además de obtener más de 15 selecciones como finalista a mejor guión en festivales de todo el mundo; entre ellos: "Finish Line Script Competition", "Gold Movie Awards", "The Monthly Film Festival", "Film Treatment", "Hollywood Screenings Film Festival", etc.

En 2015 estrena "Fuera de Foco", primer largometraje que escribe, produce y dirige junto a Jose Manuel Montes, y que es seleccionado en diversos festivales de cine independiente. También es director de "La Verdadera Historia de Caperucita Roja" (2016), director residente de "Blancanieves, el musical" (2012-2016) y ayudante de dirección del espectáculo "La Fuerza del Destino", durante sus primeros años (2011 y 2012).

En la actualidad, es colaborador de guión de "Terapia", un musical de Jose Masegosa, y acaba de estrenar LIKE, su primer musical, en el teatro Alfil de Madrid, producido por Showprime, además de continuar con "Ilusiones", una comedia teatral que lleva más de un año llenando la sala en cada función.

LAURA MAYO

Actriz



Actriz diplomada en Arte Dramático por la escuela HDM el Submarino. Continuó sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid, donde también se diplomó en Interpretación para Cine y Televisión. Realizó diferentes seminarios de lucha escénica, especialista de cine y entrenamientos actorales, siendo el último al que asistió impartido por el director de teatro Andrés Lima.

Ha trabajado en diferentes montajes teatrales como "Cardenio" de William Shakespeare, dirigido por Juanma Casero, "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, o "Rubias" escrita y dirigida por Nerea Barrios.

Sus últimos trabajos sobre las tablas han sido; una obra de teatro unipersonal sobre la violencia machista llamada "Mía" y "Be Happy", con la que cerraron temporada en La Mirador.

Ganó el premio a mejor actriz y mejor obra en el Certamen de Teatro de Valdemorillo.

Sus últimos trabajos audiovisuales han sido el rodaje de los cortometrajes "La Noche del cocodrilo", "No puedo llorar" o "Doble o Nada".

En 2019 presentó en Sitges el cortometraje "SIMS", escrito y dirigido por LAG, con los que lleva trabajando como actriz varios años.

En 2020 rodó para Netflix un programa llamado "Mi vida en serie" presentado por Ana Milán y para la serie de televisión "Amar es para siempre".

LAURA MARVO

Actriz



Diplomada en Arte Dramático en Estudio Interactivo y Diplomada en Interpretación en el Instituto del Cine de Madrid.

Entre sus trabajos teatrales más destacados se encuentran, el ciclo de "Los Martes Milagro: la poesía en el teatro" con la obra "La esclava del señor" de Arte Factor; así como la comedia "Rubias" dirigida por Nerea Barrios, "Hombres" con Teatro el Puente y el microteatro "Cervantes antes del Parnaso" de Arte Factor.

En televisión, protagonizó un episodio de la serie de TVE "Centro Médico" y también formó parte del elenco principal de la webserie de Endesa "Los Lumbreras" además de un capítulo en la webserie de A3Media "La familia Pérez".

En su carrera cuenta además con varios cortometrajes, entre los que destacan: "Kieres", "Soy marica", "Tic-Tac" y "Mucha suerte".

Fue nominada a Mejor Interpretación en la Gala IRTVE por su papel en el cortometraje "Respirando tiempo".

También estuvo nominada a Mejor Interpretación por su monólogo cómico "Paquiña" en el XIII Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid, y obtuvo el Premio a Mejor Montaje Musical por "Lola Pimiento" con la compañía Tutuá en éste mismo certamen.

ÁNGELA SANTOS

Actriz



Angela Santos. Actriz segoviana afincada en Madrid donde estudia Arte Dramático en la escuela "HDM El Submarino" y Teatro Musical en "Scaena". Inicia su carrera teatral en pasacalles y teatro de calle, más tarde, escribe junto a sus compañeras de escuela una obra de creación colectiva "¿Dónde vas Alma Cándida?" que les da la oportunidad de recorrer varios certámenes de teatro nacionales ganando premios como mejor obra y mejor actriz protagonista.

Al finalizar sus estudios sigue su formación en interpretación, canto y danza hasta la actualidad.

Durante 3 años (2016/18) forma parte de la compañía de teatro musical "La Maquineta", actuando en el teatro Príncipe Gran Vía y en el Arlequín con obras como "El Mago de Oz", "El gato con botas", "La bella durmiente", "Alicia en el País de las Maravillas", entre otros...

En 2017 participa en la obra "Bodas de Sangre" de F.G. Lorca en "La Encina Teatro" en el papel de La Mendiga.

2020/1 forma parte del reparto de "Un corazón normal" (Larry Kramer) en la Sala Azarte de Madrid.

2020 protagoniza el capítulo piloto de "Quiero un Tony" serie musical original en castellano.

En Mayo de 2022 actúa en Microteatro por dinero con la comedia "Otro p*** verano en Madrid" y en Diciembre se estrena con la comedia "Ilusiones" de Esteban Ciudad en Nueve Norte, Madrid.

EL BARRIO

Casi toda la acción de la obra transcurre en un parque de barrio, donde las protagonistas pasan las horas que tienen libres.

En el escenario; un banco, nada más.

La atención se mantiene en las actrices y lo que cuentan. Nada desvía la atención de eso. Un simple banco en escena, hace que el espectador visualice su propio barrio, para que la inmersión y la empatía con la historia aumenten.

La luz hace el resto del trabajo escénico.

La iluminación está cuidada para que la historia evolucione y transmita las emociones necesarias.

Luz diurna, atardeceres, noches en el parque... además de algunos efectos oníricos para ciertos momentos, donde las ilusiones inundan la escena.



MÚSICA Y ESPACIO SONORO

La música es fundamental en Ilusiones.

Desde algunas transiciones con percusión y ritmos urbanos, hasta ambientes orquestales llenos de emoción, pasando por música electrónica o referencias a canciones icónicas en la cultura de los barrios, la música de la obra te lleva de la mano sin que te des cuenta.

El reto era que la obra tuviera momentos musicales en los que el espectador casi no se diera cuenta de que existen, pero que les toque las emociones necesarias para acompañarles en la historia, y algunos momentos donde la música tomara el protagonismo, siempre a favor de lo que estamos contando.



Nota del autor


En los últimos meses del 2020, estaba inmerso en la escritura de una obra de teatro, aún sin título, muy diferente a la que aquí nos atañe.

Mientras trabajaba en la estructura de aquel drama, obligándome a sentarme cada día a escribir sin mucha motivación, algo me rondaba por la cabeza.

No paraba de pensar que en este momento de nuestras vidas, lo que más **necesitamos** es **reír**. Así que, sin dudarlo, pausé aquel proyecto y abrí uno nuevo que me devolvería la verdadera ilusión por el teatro.

En dos meses tenía el primer borrador y ya estaba buscando reparto para sacarlo adelante.

Ilusiones sale desde lo más profundo de mí mismo, y en un momento de mi vida en el que me costaba mucho mantener una sonrisa. Desde ese lugar, decidí escribir una comedia pura y actual, demostrándome una vez más, que las comedias más sinceras, nacen de nuestros dramas más cotidianos.

A close-up photograph of a woman with dark, curly hair. She has a wide-eyed, open-mouthed expression, looking directly at the camera with a sense of surprise or shock. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and hair against a dark background. In the blurred background, another person is visible, also looking towards the camera.

Ilusiones es una historia de amistad, de familia, de crearse expectativas, de reactivarse para perseguir tus sueños, de buscar una vida mejor, de ser feliz con lo que nos toca vivir, de reflexión sobre los medios de comunicación y entretenimiento, de la precariedad que viven aún en muchos barrios, de personas fuertes que salen adelante bajo cualquier circunstancia, de mujeres que tiran del carro, de la ignorancia y las inseguridades, y de amor. De amor al teatro, a la comedia... y a la vida.

Algunas de nuestras críticas

"Ilusiones es una tragicomedia con una labor titánica, impecable y carismática de sus tres actrices; la fluidez entre escenas propicia que el espectador acumule emociones encontradas, empatice con los personajes y se mantenga en vilo. Esta es la historia de dos amigas de barrio que pasaban la tarde en las pistas y que solo pueden animarse entre ellas si quieren seguir adelante. Un gran trabajo que no vi venir y me dejó entusiasmada. Todavía nos podemos reír de los fracasos, de la pandemia, de lo inesperado, del futuro, de la vida."

Susana Inés Pérez, En Platea

Ilusiones reflexiona sobre las vivencias personales y la ruptura del cliché de barrio, sin desprenderse del ADN de este contexto sociocultural. Utiliza la comedia para exponer una crítica pública al tratamiento de estos personajes de forma mediática. Por lo cual, extrae una humanidad interesante, innovando más allá de lo habitual a la hora de hablar de "la gente de barrio".

El elenco actoral apuesta por la naturalidad y una expresividad estupenda. La exploración de la superación personal y la metamorfosis vital, rompiendo tópicos y abordándola desde una cotidianidad urbana plausible.

Diego Da Costa, Cinemagavia

"Esteban Ciudad lo cuenta a través de un texto preciso y exacto (cabe destacar unos diálogos vívidos y veraces) que ha dirigido él mismo con un cronómetro para conseguir que esta comedia (porque de una comedia se trata, porque solo desde la comedia se puede contar lo que importa, lo que es verdad) suene como un rondó afinado, delicioso e impecable.

Conseguirlo hubiera sido imposible sin la prodigiosa y deslumbrante interpretación de Laura Mayo que consigue una Rebe descarada e ingenua, de Laura Marvo, que crea una Susi fuerte y desamparada, y de Lidia Galiana, quien se dobla y desdobla en varios personajes, que llena de enorme verosimilitud y credibilidad.

Y, así, tras honrar las pisadas de Capra, esta espléndida (perdón, quería decir ESPLÉNDIDA), nada complaciente y lúcida función, acaba por llegar a puerto, cual barquito de cáscara de nuez, acaba por llegar a puerto una tarde de Navidad, cuando desgranán, woodyallenianamente y uno a uno, todo aquello que hace que la vida valga la pena porque, al fin y al cabo, si la vida es bella ... ¡qué bello es vivir!. Y, sinceramente, después de ver "Ilusiones" no se me pasa por la cabeza que a Esteban Ciudad le quepa duda. Ni la más mínima."

Luís de Luís, Aquí Madrid

En la plataforma de entradas ATRÁPALO.COM, Ilusiones mantiene una media de 9.6 por parte de nuestros espectadores, con más de 250 opiniones.



CONTACTO:

**Mail: esteban ciudad7@gmail.com - Tel: 637542697
@ciudadesteban @ilusionesobradeteatro**

