

Libreto

Abril / Mayo y Junio

2025

TEATRO /
JUAN BRAVO

REVISTA CULTURAL GRATUITA



Abril / Mayo y Junio 2025



Edita: © Diputación de Segovia

Edición de textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 4001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

Sujetos, al predicado

El curso en el Teatro Juan Bravo llega a su tercer acto y desenlace, que, como es habitual, será tan divertido, sarcástico, irónico y mágico, como terrible, trágico y dramático. Como siempre al llegar esta época del año será también titiritero, muy solidario y segoviano, y entre jazz, blues, soul y otras músicas, no le faltará zarzuela.

Pero antes de que junio aparezca entre bambalinas y, con su final, la despedida, haremos hueco sobre nuestro escenario a personajes de toda época y tratamiento. Monarcas y traicioneros, violinistas y joteros, bailarines y equilibristas; tendremos a aquellos a quienes el cielo no responde y también a divas tan armónicas como un campo de vacas. El viento del sur nos traerá a su perra blanco e incluso la presentación en sociedad de su reina brava y, para celebrar hasta El día de San Judas, nos echaremos bien de El perfume del tiempo y nos subiremos a unos Malditos tacones. Todo sea por disfrutar del cierre de temporada.

Pero antes de tirarse de cabeza sobre el verano, hagan caso a La mujer fantasma y no olviden interiorizar La Gramática; ustedes sigan siendo el mejor sujeto, que desde Diputación y el Juan Bravo ya nos encargamos del predicado.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

SALUDA	3
CALENDARIO	5 - 6
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	7
PACO MONTALVO - GRANDES CLÁSICOS 2.0	8
LA MUJER FANTASMA	9
LACARABA: presentación de su nuevo trabajo	10
LA GRAMÁTICA	11
EL PERFUME DEL TIEMPO	12
AY QUÉ LÍO	13
DULZARO “JOTA DE LA LUNA”	14
LA PERRA BLANCO	15
REBOVINA - DIVAS LIVE	16
LA REINA BRAVA	17
EL CIELO NO LES RESPONDE	18
FEOS	19
SOBRE LA CUERDA FLOJA	20
THE MAGIC OF HAND SHADOWS	21
EL DÍA DE SAN JUDAS	22
MALDITOS TACONES	23
LA TORRE	24
LARREAL	25
LA ROSA DEL AZAFRÁN	26
LOS DE KARRAKACHENA	27

PACO MONTALVO

Grandes clásicos 2.0



6 de Abril

PACO MONTALVO

Compañía: Paco Montalvo

Horario: 20:00 hrs.

Precios: 35€

Excepto tercer piso: 30€



11 de Abril

LA MUJER FANTASMA

Horario: 20:30 hrs.

Precio: 24, 22, 20 €

Precio Joven : 22, 20 y 18 €

Red de teatros públicos de Castilla y León.



12 de Abril

CONCIERTO PRESENTACIÓN NUEVO TRABAJO GRUPO SEGOVIANO

“ LOS RESTOS DE LA ESCULTURA QUE NUNCA FUI”

Horario: 21:00 hrs.

Precia entrada: 8 € único



25 de Abril

LA GRAMÁTICA

Con Maria Adanez y José Troncoso

Horario: 20:30 hrs.

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio Joven : 22, 20 y 18 €



26 de Abril

EL PERFUME DEL TIEMPO

Compañía: Arden Producciones

Horario: 20:30 hrs.

Precio 18 €

Programa Platea del INAEM



27 de Abril

AY QUE LÍO

Compañía: Eugenia Manzanera

Horario: 19:00 hrs.

Precio: 8 € (único)

Recomendación de edad: desde 4 años - todos los públicos

Red de teatros públicos de Castilla y León



2 de Mayo

DULZARO “JOTA DE LA LUNA”

Folklore de Vanguardia

Compañía: Dulzaro

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 12 € único

Precio Joven : 8 único

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



3 de Mayo

LA PERRA BLANCO

Compañía: La Perra Blanco

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 12 € único

Precio Joven : 8 único



CICLO JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

4 de Mayo

REBOVINA - DIVAS LIVE

Canciones de las Divas del Pop con un toque especial: Whintey Houston, Celine Dione, Beyoncé etc.

Compañía: DE VACAS

Horario: 20:00 hrs.

Precio: 12 € único

Precio Joven : 8 único



9 y 10 de Mayo

LA REINA BRAVA

“ESTRENO NACIONAL”

Compañía: Las Niñas de Cádiz

Horario: 20:30 hrs.

Precio entrada: 18, 16 y 14 €



11 de Mayo

EL CIELO NO LES RESPONDE

Compañía: Este Estasio teatral Portugal

Horario: 20:00 hrs.

Precio entrada: 12 € único



TITIRIMUNDI

13 y 14 de Mayo

FEOS

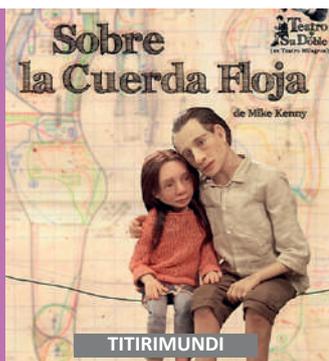
Compañía: Teatro y su doble (Chile)

Horario: 20:30 hrs.

Duración : 50 minutos

Recomendación de edad: Adultos

Precio entrada: 15 € único



15 y 16 de Mayo

SOBRE LA CUERDA FLOJA

Compañía: Teatro y su doble (Chile)

Horario: 20:30 hrs.

Duración : 50 minutos

Recomendación de edad: + 8 años

Precia entrada: Adultos 15 € único

niños 10 € único



17 y 18 de Mayo

THE MAGIC OF HAND SHADOWS

Compañía: Hans Davis (Bélgica)

Horario: 20:30 hrs día 17/05

Horario: 19:00 hrs día 18/05

Duración : 20 minutos

Recomendación de edad: + 8 años

Precia entrada: 6 € único



23 de Mayo

EL DÍA DE SAN JUDAS

Compañía: Arden Producciones

Horario: 20:30 hrs.

Precio: 20 , 18 y 16 €

Precio Joven : 16 , 14 y 12 €



24 de Mayo

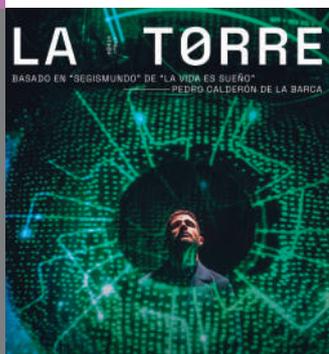
MALDITOS TACONES

Compañía: Pentacion espectáculos

Horario: 20:30 hrs.

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio Joven : 22, 20 y 18 €



30 de Mayo

LA TORRE

Compañía: Albadulake

Horario: 20:30 hrs.

Precia entrada: 18, 16 y 14 €



31 de Mayo

LARREAL

Compañía de danza LARREAL

Conservatorio de Danza

Horario: 20:30 hrs.

Precia entrada: 12, 10 Y 8 €



6, 7 y 8 de Junio

LA ROSA DEL AZAFRÁN

Función: 20:00 hrs.

Precio: 25 € único planta baja
y primer piso.

23 € único segundo y tercer piso.



22 de junio

LOS DE CARRAKACHENA

Horario: 20:00 hrs.

Precia entrada: 8 € único

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.
Sábados, domingos | 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h.

Horario de reservas de grupos:

De miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h

Lunes y martes cerrado

taquilla@teatrojuanbravo.org

tlfno: 921460039

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

- Venta de entradas a partir del 12 de Marzo tanto en taquilla como en servicio Tickentrada. 902750754 · www.ticketentradas.com
Excepto los espectáculos del Festival Titirimundi, que estarán disponibles a partir del día 9 de Abril.

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.ticketentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptechnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039

Grandes clásicos 2.0

Paco Montalvo



6 ABRIL



Paco Montalvo lleva años cautivando audiencias de todo el mundo. Dejando huella en el mundo de la música clásica. Llevando su talento a nuevos horizontes con su virtuosismo, creatividad y pasión inigualable por el arte del violín flamenco.

Reconocido a nivel internacional como uno de los mejores violinistas de su generación, desde sus primeros pasos en la música demostró una destreza asombrosa y una sensibilidad única. Innovando, explorando y enriqueciendo tangos y boleros, ritmos y melodías; desde el Carnegie Hall de Nueva York hasta el Liceo de la Ópera de Barcelona y el Teatro Real de Madrid.

En la capital estrenó Grandes Clásicos 2.0, que llega a Segovia lleno de sorpresas, de influencias, de miradas profundas y reveladoras a su trayectoria. Paco Montalvo canta con su violín y se acompaña de baile, de guitarra, de palmeros y percusión. De talento, fresca y

experimentación.

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 35 € (excepto tercer piso: 30 €)

11 ABRIL



La mujer fantasma

La mujer fantasma es una comedia delirante y excesiva. Una sátira inmoral sobre la moral. Un repaso a la función de la ficción. Un retorno a la infancia, al primer amor, al momento en el que todo era posible. Tan posible como el teatro.

Es un viaje a finales de los años setenta y a una vida intensa y melancólica de cuatro mujeres. De cuatro profesoras hasta la pizarra de cuidar a padres e hijos. Hasta la pizarra de desengaños amorosos. De alumnos desafiantes. Hasta que lo extraordinario irrumpe en lo cotidiano. Hasta que, sobre el texto de Mariano Tenconi sobrevuela el fantasma de Shakespeare y sus fantasmas... y aparece la mujer fantasma; la puerta de entrada a otro mundo. El del pasado, el de la memoria.

El teatro se convierte en sesión de espiritismo. En un artefacto de recuerdos. Fantasmas, espectros, muertos que hablan. Así está escrita la Historia y así está escrito el teatro. El único capaz de responder a la pregunta «¿qué es ser un espíritu?»

Compañía: T de Teatre

Dirección: Mariano Tenconi Blanco

Dramaturgia: Mariano Tenconi Blanco

Intérpretes: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Lacaraba

Concierto presentación de su nuevo trabajo “Los restos de la escultura que nunca fui”

LACARABA es una banda segoviana que mezcla la fuerza y contundencia del hardcore y punk rock con elementos folclóricos como pasacalles e instrumentos como la mandolina denominando su estilo como “FOLKORE”.

Anteriormente conocidos como Non Asinum, llevan casi 9 años moviéndose por la escena musical estatal con varios EPs bajo el brazo.

En esta actuación presentan su primer disco de estudio “I. Los Restos De La Escultura Que Nunca Fui” compuesto por 14 canciones que verán la luz el 21 de Marzo de 2025.

Horario: 21:00 hrs.
Precio entrada: 8 € único

La gramática



25 ABRIL



Imaginemos que un buen día, de forma accidental, de la noche a la mañana, una mujer convencional se convirtiera en una consumada erudita de la lengua y la gramática. Imaginemos, a su vez, a un reputado neurocientífico dispuesto a someter a la mujer a un intensivo proceso de desprogramación lingüística. De devolverla a su estado primario de limitación expresiva para evitarle, de este modo, los trastornos de inadaptación social originados tras su inapropiado accidente.

¿Puede la competencia lingüística generar marginación social? ¿Puede el uso de una corrección sintáctica impecable resultar ofensivo para algunos? ¿Incluso antidemocrático? ¿Cuánta verdad hay en lo que afirma Gabo de que nuestro idioma es fabulosamente eficaz, pero también fabulosamente olvidado?

Esta gramática de Ernesto Caballero, La Gramática de María Adánez, sujeto, y José Troncoso, terapeuta -que no objeto ni predicado- es una sátira humorística que expone nuestra

relación con el vasto legado que constituye, según Lázaro Carreter, nuestro patrimonio común más sólido: la Lengua. La gran homenajeadora en esta comedia; nuestra lengua como versátil comedianta, entregada en cuerpo y alma al juego del teatro, ese asombroso fenómeno donde las palabras se nos presentan con ganas de fiesta y diversión.

Compañía: Focus

Dirección: Ernesto Caballero

Dramaturgia: Ernesto Caballero

Intérpretes: María Adánez y José Troncoso

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €

El perfume del tiempo



26 ABRIL



Shakespeare en Berlín pasó por Segovia, La invasión de los bárbaros no, pero El perfume del tiempo hará perdurar la Trilogía de la Memoria de Arden entre las butacas del Juan Bravo; el aroma que rinde homenaje a los olvidados de nuestra Historia reciente.

Estamos en Buenos Aires, en 2010. Héctor Kessler, un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes caseros como afición. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan con frecuencia para sacarle de su encierro. También aparece Sofía Timmerman, abuela de la Plaza de Mayo, dispuesta a volver a su guerra y localizar a los niños robados.

El pasado regresa, las historias se entrelazan y convergen. La vida de los protagonistas cambia. La verdad y la mentira buscan su realidad en medio de la tragedia de Héctor y de Sofía.

Compañía: Arden

Dirección: Chema Cardeña

Dramaturgia: Chema Cardeña

Intérpretes: Manuel Valls, Juan Carlos Garés, Iria Márquez y Marisa Lahoz

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 10 min

Precio: 18 € único

Programa Platea del INAEM



Ay que lío



27 ABRIL



Eugenia Manzanera conoce bien el camino hacia el Teatro Juan Bravo; el de los adultos y de los más pequeños. Ha retahilado y contado historias de todo tipo sobre nuestro escenario, así que sabe bien lo que es que el tiempo corra y se detenga sobre nuestras tablas. A veces de trimestre en trimestre y otras de año en año. ¡Ay qué lío! esto del tiempo... ¡qué lío! No para, se pierde, a veces nos falta y a veces nos sobra. De los tiempos de Maricastaña al mal tiempo buena cara.

Ella sabe que en el teatro se puede jugar con el tiempo, dominarlo... y hacerse preguntas que a veces no tienen respuesta: ¿Qué fue antes? ¿el huevo o la gallina? Lo que seguro sabe bien es que le encanta pasar tiempo en un teatro y, sobre todo, compartir tiempo con el público. ¡Ay qué lío!, tiempo al tiempo para descubrir que esto es un juego divertido, distinto, filosófico, de andar por casa. Un puro ejercicio teatral donde caben, desde los títeres hasta

el musical. Un espectáculo cómico, absurdo, loco, cabaretero, payaso, titiritero, sonoro y visual en el que objetos y personajes se enredan buscando la distancia dividida por la velocidad... ¿o no?

Dirección: Eugenia Manzanera
Dramaturgia: Eugenia Manzanera / Marieta Monedero
Intérpretes: Eugenia Manzanera
Función: 19:00 h
Duración: 1 h
Precio único: 8 €
Recomendación: público a partir de 4 años
Red de teatros públicos de Castilla y León

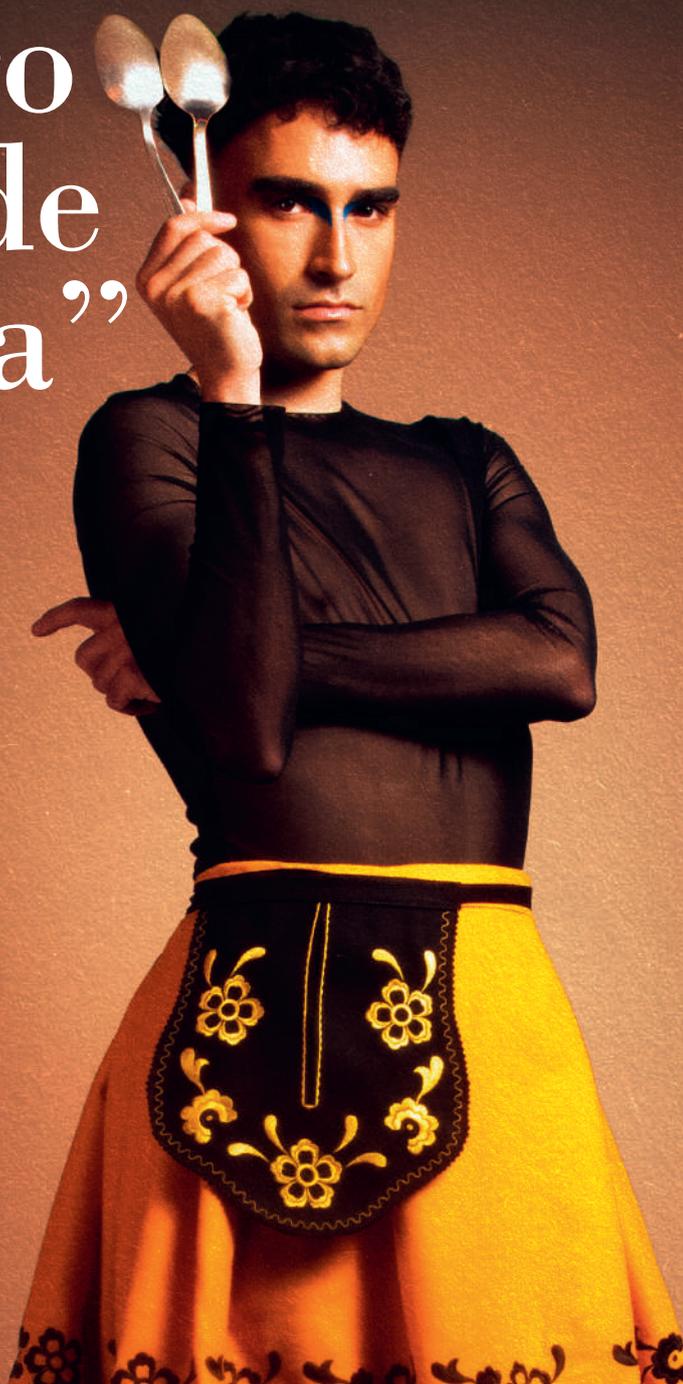


Dulzaro

“Jota de la Luna”



2 MAYO



¿Es posible que la música electrónica coexista con ritmos tradicionales como las jotas, los charros o los corridos? ¿Se puede crear una identidad sonora única al fusionar sintetizadores e instrumentos electrónicos con instrumentos tradicionales de Castilla y León como cucharas, panderetas, panderos cuadrados y botellas de anís?

La respuesta la tiene Dulzaro y su Jota de la Luna, un espectáculo innovador que reinventa el folclore desde una perspectiva contemporánea y moderna. Un nuevo paisaje sonoro que resalta el patrimonio tradicional y lo acerca a todos los públicos. Con respeto por la tradición y una creatividad desbordante, Dulzaro es capaz de renovar una jota o un fandango para atraer a los jóvenes hacia el folclore.

Jota de la luna celebra, libre de prejuicios, la vida y el folclore. Con una energía apabullante, Dulzaro saca sus tablas sobre el escenario y muestra por qué está en boca de todos.

Entrega su voz única y llena de matices al público y conecta con él hasta hacerle bailar, después de cantar «¿qué hacen ahí esos mirones que no salen a bailar?»

CICLO JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 12 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

Red de teatros públicos de Castilla y León





La perra blanco

Nacer en el Sur, y aún más en Cádiz, siempre suma al arte. Alba Blanco cumplió con los pronósticos después de llegar al mundo en La Línea en mayo de 1995, en medio de una familia de músicos. Con trece años ya tocaba la guitarra y con catorce subía a un escenario. A los dieciocho descubría su pasión, que, contra cualquier pronóstico, resultaba ser la música americana de los cincuenta. El rockabilly. Nació La Perra Blanco.

Entre concierto y concierto y temas propios y clásicos Alba comenzaba a liderar una banda de acento gaditano y títulos en inglés. Un Bop & Shake que daba inicio a una nueva etapa para una formación que iba creciendo, se hacía conocer con un segundo EP y firmaba su tercer trabajo con un desafiante Won't you come on.

Hace un año Get it out salió para llenar pistas, viajar y

devolver la ilusión a parte de un público que pensaba que el rockabilly estaba acabado. No es así. Cádiz no es Memphis, pero también es sur; tiene mucho arte y también a La Perra Blanco.

CICLO JAZZ, BLUES, SOUL Y OTRAS MÚSICAS

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 12 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

DE VACAS

REBOVINA

DIVAS

LIVE



De Vacas vuelven; a la carga y al Juan Bravo. Y lo hacen en plan divas. Visten la escena y desempolvan sus mejores galas para la ocasión, rebobinando en la memoria del tiempo como homenaje a las maestras. A las diosas del pop. A Whitney, Celine, Mónica o Beyoncé. Mujeres que acompañaron con sus canciones momentos felices. Tantas horas de guachinein a voces entre hermanas, compañeras del trabajo, de la vida y del amor.

Apuestan por una iluminación que no tiene nada que envidiar a Vigo. Por un vestuario genial y hecho a medida, que potencia la teatralidad, además de servirse de nuevos elementos escenográficos. A las músicas y bases electrónicas se suman espectaculares coreografías con el culo sentado en la silla. Las letras, su seña de identidad, siguen en la línea del compromiso con el feminismo, el ecologismo, la poesía y el cunilingüismo. Las armonías de voces y guitarra marcan el carácter de un grupo que explota la energía juvenil al extremo, invitando a disfrutar de una fantasía divina.

Función: 20:00 h

Duración: 1 h y 30 min

Precio: 12 €

Precio joven (hasta 25 años): 8 €

LAS NIÑAS DE CÁDIZ



La reina brava



9 y 10 MAYO

Del bingo de Eurípides al Romance de la Reina Brava; Las Niñas de Cádiz no han tardado ni un suspiro en volver al Juan Bravo. Lo hacen por partida doble y para estrenar y es algo que nos apasiona, nos hace reír y nos llena de alegría y amor.

Todo lo contrario que a la duquesa y a su hija, que perpetraron un terrible magnicidio movidas por la venganza. Espoleadas por el odio y el rencor que despierta en ellas lo que consideran un trato injusto de la Reina. Una Reina Brava que acumula poder sin escrúpulos; que gobierna, tirana e implacable, sin nadie que logre hacerle sombra.

Con un vestuario y una coreografía inspirados en el teatro isabelino. Con austeridad, minimalismo y sencillez. En verso y con la canción como hilo conductor de la narración. Con la interpretación expresiva y orgánica que se burla de la cuarta pared. Así vuelven y así siguen Las niñas de Cádiz; haciendo una fiesta con el público, incluso en los bailes al son de los acordes más oscuros.

Compañía: Las niñas de Cádiz

Dirección: José Troncoso

Dramaturgia: Ana López Segovia

Intérpretes: Alejandra López, Rocío Segovia y Ana López Segovia

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio: 18, 16 y 14 €

11 MAYO



El cielo no les responde

Dice un proverbio indio que «los vasos que no están llenos de agua pronto se llenan de polvo». Así que cuando permanecer se vuelve imposible, sólo se puede avanzar armados de coraje y esperanza. Buscar la felicidad en otra parte. El viaje siempre será largo y lleno de contratiempos, pero siempre será mejor que quedarse en un camino que simplemente se desvanece. La necesidad de sobrevivir obliga a avanzar, sortear obstáculos y cruzar fronteras, incluidas las que están cerradas.

El cielo no les responde cuenta, a través del cuerpo, el gesto, las emociones, la sencillez y el juego escénico, el viaje de dos personajes que intentan atravesar el mar hasta el otro lado en busca de una oportunidad. Nadie deja su tierra natal a la ligera, pero en otro país es posible empezar de nuevo. Conseguir las necesidades más básicas puede resultar extremadamente difícil, la barrera del idioma, el choque cultural y la desconfianza de quienes acogen hacen que llegar no signifique el final del viaje.

Pero Saeed y Narine no se dan por vencidos. Buscan trabajo,

intentan contribuir e integrarse en un país diferente. Un país que a veces piensa que la elección fue suya. Un país donde, a veces, el cielo tampoco responde.

Compañía: Este Estação Teatral

Dirección: Tiago Poiares en co-creación con Joana Poejo y Samuel Querido

Dramaturgia: Tiago Poiares en co-creación con Joana Poejo y Samuel Querido

Intérpretes: Joana Poejo y Samuel Querido

Función: 20:00 h

Duración: 1 h

Precio único: 12 €

13 y 14 MAYO



Feos

Teatro y su Doble se forma en 2005 como un espacio de experimentación en busca de un lenguaje propio y de diferentes herramientas teatrales. Desde el comienzo la figura del muñeco va tomando fuerza y se convierte en definitivo. El manipulador está al servicio del objeto teatral, como una presencia invisible, construyendo entre ambos lo un teatro en miniatura donde el objeto es el símbolo encargado de transmitir y despertar emociones a través de la ilusión de ver vida y la disposición del espectador de entregarse a una mirada subjetiva. A creer.

Y ahora toca creer en estos dos... digamos... Feos. Ambos han vivido soportando la mirada hiriente del mundo y su encuentro en la fila del cine Amerita les proporciona un café, una conversación honesta. Después, una invitación a entrar juntos en la oscuridad, a intentar verse sin mirarse, encontrar lo que la luz esconde, comprobar la posibilidad. ¿Qué ocurrirá después? Preguntemos cuando amanezca.

TITIRIMUNDI

Compañía: Teatro y su Doble

Dirección: Aline Kuppenheim

Intérpretes manipuladores: Aline Kuppenheim, Loreto Moya, Ignacio Mancilla, Catalina Bize, Ricardo Parraguez y Camila Cuesta.

Recomendación de edad: adultos

Precio: 15€ único.

15 y 16 MAYO

Sobre la Cuerda Floja

de Mike Kenny



Teatro y su Doble se forma en 2005 como un espacio de experimentación en busca de un lenguaje propio y de diferentes herramientas teatrales. Desde el comienzo la figura del muñeco va tomando fuerza y se convierte en definitivo. El manipulador está al servicio del objeto teatral, como una presencia invisible, construyendo entre ambos lo un teatro en miniatura donde el objeto es el símbolo encargado de transmitir y despertar emociones a través de la ilusión de ver vida y la disposición del espectador de entregarse a una mirada subjetiva. A crear.

Crear, por ejemplo, que existen diferentes maneras de caminar Sobre la cuerda floja. Como este hombre y su nieta, Esme, que no sabe de la muerte de su abuela. Él no sabe cómo decirlo y su propia dificultad de articular la idea de la ausencia de su mujer lo empuja a inventar que la abuela se fue con el circo para convertirse en equilibrista. Pero Esme quiere saber, quiere verla sobre la cuerda floja. Sin que él logre mencionarlo, Esme termina por comprender, como lo hacen los niños, y se despiden hasta el año siguiente habiendo construido juntos una relación nueva y particular.

TITIRIMUNDI

Compañía: Teatro y su Doble
Dirección: Aline Kuppenheim y Paola Giannini
Intérpretes manipuladores: Aline Kuppenheim, Loreto Moya e Ignacio Mancilla.
Recomendación de edad a partir de 8 años.
Precio: 15 € único
Precio niños: 10€ único

17 y 18 MAYO



The magic of hand shadows

The magic of hand shadows es un espectáculo de teatro de sombras en el que el arte de las manos, la oscuridad y la luz se hace realidad con virtuosismo y poesía. Hans Davis invita al público de todas las edades y culturas a sumergirse en un mundo de sombras proyectadas en una pantalla circular. Más de setenta figuras hechas a partir de las manos, y únicamente de las manos, componen un montaje repleto de sorpresas y emociones construidas a partir del humor, del cine, del romance y de África en el que, por supuesto, no falta la música ni los efectos sonoros.

TITIRIMUNDI

Compañía: Hans Davis Shadow Master
Horario: 20:30 hrs día 17/05
Horario: 19:00 hrs día 18/05
Recomendación de edad a partir de 8 años.
Precio: 6€ único.



23 MAYO

El día de San Judas

Arden arderá dos veces sobre las tablas del Teatro Juan Bravo este trimestre. Primero, para cerrar su trilogía; después, para besar la comedia negra con *El día de San Judas*, recogiendo la tradición teatral más antigua. El esperpento, el absurdo, la comedia crítica, heredera de Aristófanes, Valle Inclán, Jadel e incluso Arrabal.

Inspirada en el guion de la película checa 1945, *El día de San Judas* es un viaje a la parte más oscura del ser humano. A sus vicios, corruptelas, ambiciones y triquiñuelas establecidas para llegar al poder. Para tratar de perpetuarlo. Es un reflejo de nuestra sociedad, de su egoísmo y su clasismo. Es un reflejo de todos y cada uno de los vicios de una sociedad caduca y decadente.

San Judas de Vallemuerto, pueblecito de la vieja Europa, celebra el día de su patrón con una procesión y la entrega

de cestas con hogazas de pan para el patrón. Todo está listo cuando una visita inesperada llega al pueblo. Son unas antiguas vecinas a las que se echó y encarceló por sediciosas y terroristas. Vienen caminando sin prisa, así que las fuerzas vivas del pueblo, reunidas en casa de la condesa de Trastámara tienen tiempo para vislumbrar qué hacer con ellas.

Compañía: Arden

Dirección: Chema Cardeña

Dramaturgia: Chema Cardeña

Intérpretes: Marisa Lahoz, Rosa López, Manuel Valls, Juan Carlos Gares y Saoro Ferre

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 25 min

Precio: 20, 18 y 16 €

Precio joven (hasta 25 años): 16, 14 y 12 €

malditos tacones

de ignacio amestoy



luisa martín

olivia molina

24 MAYO

Olivia Molina y Luisa Martín sobre el escenario. Magüi Mira como dramaturga y directora. Tres mujeres con la suficiente fuerza sobre las tablas como para no necesitar tacones. Fuera tacones. Malditos tacones. Porque escribe Magüi Mira que someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz.

Malditos Tacones es un texto palpitante de Ignacio Amestoy que vuelve a traer a Jesús Cimarro y su Pentación Espectáculos a Segovia. Es un texto que habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira. Son dos supervivientes de hoy, que buscan el oxígeno imprescindible para recuperar una dignidad perdida.

Son dos grandes mujeres desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada. Dos mujeres de altura que calzan sus tacones de forma diferente. Dos mujeres solas. Siempre han estado solas.

Compañía: Pentación

Dirección: Magüi Mira

Dramaturgia: Magüi Mira (texto de Ignacio Amestoy)

Intérpretes: Olivia Molina y Luisa Martín

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 5 min

Precio: 24, 22 y 20 €

Precio joven (hasta 25 años): 22, 20 y 18 €

LA TORRE

#@404
< * @ > 0

BASADO EN "SEGISMUNDO" DE "LA VIDA ES SUEÑO"

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



30 MAYO

Seg es la versión acrobática de Segismundo, conocido por Calderón y porque La vida es sueño. También es la versión inversa y paralela en el siglo veintiuno de su alter ego en el Siglo de Oro. Seg ha vivido con completa libertad y en plena posesión de su identidad, pero todo se complica a medida que su relación con La Torre se estrecha y se hace dependiente de una red que lo va seduciendo.

El metaverso y las diferentes plataformas de redes sociales distorsionan la verdad y le hacen caer en una vida en paralelo. Una vida no vivida, sino recreada de manera virtual. Una vida en la que sus miedos, paranoias e inseguridades le hacen subir peldaños a toda velocidad hasta quedar atrapado en La Torre. Necesitará mucha voluntad y poder de cambio para darle una voltereta a la historia y poder salir de ahí.

Seg tiene suerte porque Antonio Moreno y Ángeles Vázquez están de su parte y saben bien cómo hacer malabares y bailarle flamenco a la vida. Y están dispuestos a ayudarlo con su confusión. A lograr hacerle distinguir la realidad de las ficciones.

Compañía: Albadulake
Dirección: Juan Antonio Moreno y Ángeles Vázquez
Dramaturgia: Ángeles Vázquez (sobre el texto de Pedro Calderón de la Barca)
Intérpretes: Juan Antonio Moreno y Luis Valle
Función: 20:30 h
Duración: 1 h
Precio: 18, 16 y 14 €

31 MAYO



Larreal

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Desde su creación en 1992, LARREAL, los talleres coreográficos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, ofrecen anualmente un espectáculo de calidad, versátil y lleno de energía. El rigor en la formación de los bailarines y un exquisito cuidado de todos los aspectos artísticos de cada representación avalan su trabajo y contribuyen a mantener viva la pasión por la danza clásica, la danza contemporánea y la danza española.

Más de cien coreografías y setenta creadores forman parte de un repertorio logrado a través de una constante labor de recuperación de repertorio, de apoyo a los nuevos creadores y de divulgación de los jóvenes talentos. Larreal busca una oportunidad para los jóvenes bailarines; para que puedan actuar sobre el escenario y presentarse al público.

Compañía: Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Función: 20:30 h

Duración: 1 h

Precio: 12, 10 y 8 €



22 JUNIO

Los de Carrakachena

Presentación nuevo trabajo “Fuego”

Los de Carrakachena es un grupo que mezcla la pasión por el amor al arte de la música y el carácter explosivo de cuatro tipos que viajando por las diferentes ramas del Rock&Roll, desde el punk más garagero hasta canciones más melancólicas, hacen de cada tema y de cada concierto un éxtasis de adrenalina. Su corta trayectoria no es reflejo de la multitud de éxitos y participaciones en diferentes concursos y conciertos por todo el país.

Grupo nacido en Cantimpalos en 2023, tiene sus raíces en las tierras segovianas. Con Javier Postigo (El Posta) como cantante y guitarrista del grupo, su voz profunda y carismática rige las canciones; Samuel Ruano a la guitarra solista realza la presencia escénica del grupo hasta el olimpo; Quique Calvo al bajo aporta contundencia y espectacularidad con una voz increíble; y Jorge Pinela a la

batería, un espíritu joven con una impresionante y soberbia forma de tocar.

Los de Carrakachena presentan su primer álbum, “FUEGO” con 12 canciones convertidas en auténticos himnos.

Horario: 20:00 hrs.

Precio entrada: 8 € único

LA ROSA DEL AZAFRÁN

Zarzuela en dos actos



6, 7 y 8 JUNIO

El Cuadro Lírico Julián Gayarre nos presenta esta temporada la zarzuela «La Rosa del Azafrán» es una zarzuela en dos actos, con música de Jacinto Guerrero, y libro de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid.

Ambientada en la España rural de principios de S. XX, narra una bella historia de amor, no exenta de encuentros, desencuentros, celos y egoísmo, entre dos personas de distinta clase social, Juan Pedro, un mísero labrador y Sagrario, el ama de la finca donde este trabaja.

Incapaz de romper las barreras sociales, Juan Pedro decide no pensar en el amor de Sagrario y pide en matrimonio a Catalina, una pizpireta criada. Pero el ama, celosa, pues estaba secretamente enamorada del jornalero, actúa entonces como el perro del hortelano, consintiendo pero moviendo hilos a la vez, para que este matrimonio no se lleve a cabo, Juan Pedro, por su parte, no ajeno a las leves señales de Sagrario, decide declararles su amor.

Este amor será rechazado por miedo al qué dirán por lo que el labriego, sintiéndose despechado, marcha lejos del pueblo. Catalina, entre tanto, aceptará los amores de su antiguo pretendiente, el descuidado Moniquito.

Transcurrido más de un año, Juan Pedro regresa al pueblo sin haber podido olvidar el amor de Sagrario. Viendo tal situación, otra sirvienta avispada y muy de confianza del ama, inventa que Juan Pedro es el hijo perdido de Don Generoso, un noble anciano trastornado de la cabeza que antiguamente había tenido propiedades y buena fortuna, pero lo había perdido casi todo en la guerra. De esta manera, Juan Pedro puede alegar tener la misma clase social que su amada y pueden acabar su historia de amor con un final feliz.

Función: 20:00 hrs.

Precio: 25 € único planta baja y primer piso.
23 € único segundo y tercer piso.

Conciertos Sociedad Filarmónica de Segovia

9 ABRIL

**CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE NUEVA ORLEANS A NUEVA YORK
JAZZ CUCA ALBERT & JAVIER DÍAZ CASTILLO
(Voz y piano)**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

30 ABRIL

**ADRIÁN FERNÁNDEZ MORENO,
JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ MORENO
(Violín y piano)**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

21 MAYO

**IL CONCERTO ACCADÉMICO
(Orquesta de Cámara)**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia

11 JUNIO

**HUGUES LECLÈRE
(Piano)**

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 20 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 10 € (único)

Programa Sociedad Filarmónica de Segovia