



# INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

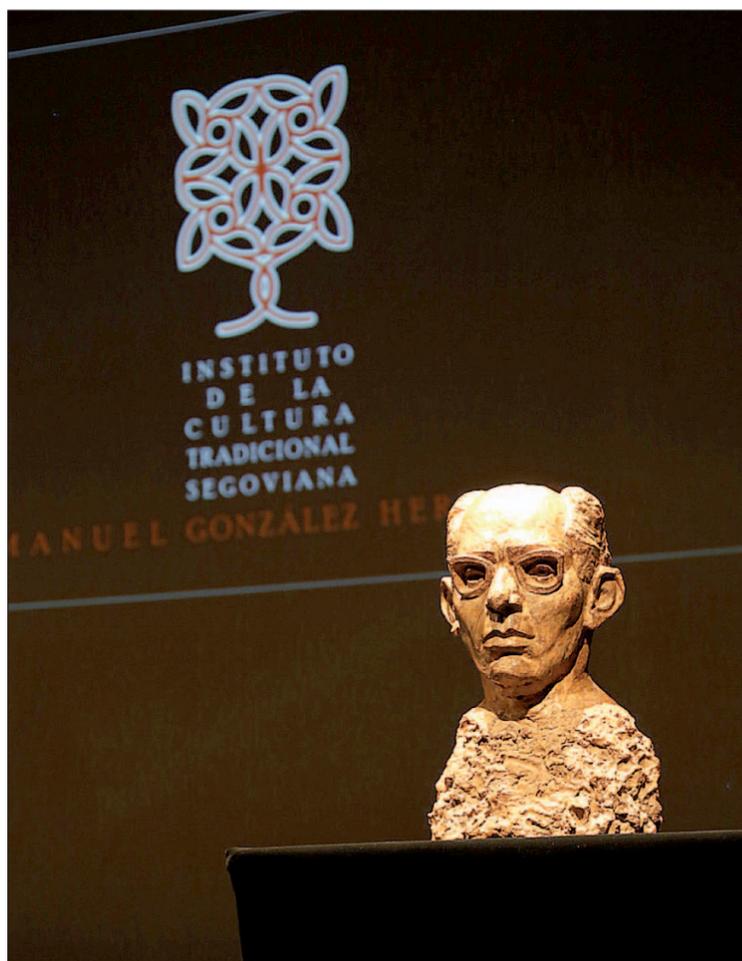
**TRIBUNA** | JOAQUÍN GONZÁLEZ-HERRERO (\*)

## Cinco años de existencia del Instituto de la Cultura Tradicional de Segovia "Manuel Gonzalez Herrero"

CINCO AÑOS HAN TRANSCURRIDO DESDE LA CREACIÓN DEL INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL MANUEL GONZÁLEZ HERRERO. Fue el 31 de julio de 2012, cuando el pleno de la Diputación Provincial dio vida a este cauce de defensa de nuestras tradiciones, y de afirmación de nuestra identidad como segovianos. Se presentó en acto solemne en el Teatro Juan Bravo de Segovia el 13 de enero de 2013. Justo es reconocer el compromiso decisivo del Presidente de la Diputación, Francisco Vázquez. Cinco años, y aun parecieran cincuenta, a la vista de la obra llevada a cabo, verdaderamente asombrosa, con el impulso de Sara Sueñas, primero como directora y hoy, Diputada del área de Cultura y Juventud.

Al Instituto lo asiste un Consejo Asesor, integrado por personalidades del mundo de la cultura tradicional. Junto a la citada diputada, Honorio Velasco, José Luis Alonso Ponga, Luis Díaz González, Carlos Blanco Álvaro, Carmelo Gozalo Prieto, Lorenzo Sancho Sanz, Luis Martín Díez, Emilio Lázaro Garrido, Carlos Antonio Porro Fernández, Santiago Martínez Caballero, Ismael Peña Poza y Jesús Fuentes Sanz. Y quien esto escribe. Lo preside la primera autoridad de la Diputación Provincial.

La tarea acometida es vastísima y de difícil resumen en tan apretado espacio. Destaca el área de investigación y documentación, centrada en las becas que se conceden anualmente, y que han dado lugar a valiosos trabajos en el campo de la antropología. La difusión de nuestro acervo cultural ha estado muy presente en el Instituto, ya desde el inicio de su andadura, con una página quincenal en "El Adelantado de Segovia". Y así, entre enero de 2013 y el mismo mes de 2017, se han publicado 100 artículos sobre las más diversas materias relacionadas con nuestras tradiciones. Idéntico afán ha impulsado la edición de numerosos libros de espléndida factura y varios discos compactos con nuestro folclore musical. Se inició con la temprana publicación del disco-libro sobre Agapito Marazuela y ha continuado incansable hasta la más reciente, en edición conjunta con el Ayuntamiento de El Espinar, del último disco del Nuevo Mester de Juglaría, sobre los gabarreros, los mayordomos de nuestros montes. Tengo ahora bien presente el apoyo a una nueva presentación del Cancionero de mi maestro o la reedición del Romancero General de Segovia. Un museo virtual con los trajes tradicionales



Presentación del IGH en el Teatro Juan Bravo. Enero del 2013. / FONDOS GRÁFICOS DE LA DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

presagia lo que será el museo etnográfico provincial, que habrá de acoger las colecciones de nuestro gran Ismael.

Y la música y la danza se han dado a conocer por la provincia. Se han sucedido ciclos en los que han intervenido nuestros mejores folcloristas, con el recuerdo permanente de Marazuela. Han recorrido los pueblos María Salgado con Gaspar Payá y Cuco Pérez, Abrojo Folk, Blanca Altable y Jesús Parra, Castijazz, Cira Qu, El dúo Recursos de Miguel y Feliciano, El albor de la yesca, El hombre folkíbero, Folkíbero y compañía, Free Folk, Hermanos Ramos, La Esteva, La Musgaña, La Ronda Segoviana, La Órdiga, Talandán, Pa' jota la mía, Amparo García Otero.

Acierto indiscutible ha sido promover la declaración de manifestaciones tradicionales de interés cultural provincial. Dos han ingresado en tan codiciado registro: la Ofrenda de los Cirios de Santa María la Real de Nieva y la fiesta de la Octava de Corpus de Fuentepelayo. La Fiesta del Diablillo de Sepúlveda será la próxima. Pero esto no es todo: el Instituto ha programado rutas e itinerarios para recordar nuestra tradición trahumante y lanar; Segovia y las merinas. Y así nació "Al paso de 90 Varas Castellanas" y "la Ruta del Es-

quileo". Y el interés por la recuperación de las imágenes del pasado dio lugar a otra destacada iniciativa: "Una mirada al ayer", que hasta ahora ha podido enfocar el pasado de Santa María la Real de Nieva, Aguilafuente, Prádena, Valtiendas y ahora Riaza.

Se une a lo anterior una meritoria tarea de catalogación de nuestro patrimonio inmobiliario, arqueológico, etnográfico, industrial, militar, nobiliario y religioso, junto a los conjuntos históricos. Y un estudio bibliográfico sobre Segovia que sin duda constituirá una herramienta imprescindible para cualquier investigación en el futuro. La formación ha estado presente en talleres de radio-escuela, juegos tradicionales, música, esgrafiado e indumentaria tradicional. Finalmente, el Instituto ha abierto sus puertas al orden digital con la revista mensual enraizada, desde abril de 2016, dirigida por la incansable Esther Maganto. En la publicación, de ricos y sabrosos contenidos, podrá encontrar en lector diversas secciones, que rivalizan en interés e imaginación: la divulgación, la urdimbre, las tramas; y una destacable dedicada a la investigación, que acoge trabajos de prestigiosos académicos y de estudiosos.

Todo al servicio de la tradición,

que significa entrega, la continuidad de un proceso en que el pueblo busca llegar a ser lo que es, como Píndaro exhortara. La tradición como el poso de la historia, el reflejo del vivir de cuantos nos precedieron, la forma en que se manifiesta el espíritu colectivo en un momento dado. La tradición es al desarrollo del espíritu de las naciones lo que la evolución a las especies que encarnan el alma de las criaturas. Y da vida a la cultura, que fluye de manera espontánea, como lo entendiera Diógenes. Esta cultura nos acercará a los rasgos propios de los segovianos. La identidad, obra de la relación entre el yo en su contraste con los otros, es el estado de conciencia compartida de unos individuos que reconocen su pertenencia a una comunidad en un momento histórico y en un territorio determinado. Lo que eleva al hombre por encima del animal, nos enseña Unamuno, es su conciencia de pueblo, la pertenencia a su patria, que incluye el deber de entregarse a la misión del común. Es el alma de la nación, que Ángel Ganivet identifica con el espíritu común del territorio, enhebrando el fluir de los hechos históricos para convertirse en tradición. Nuestro contexto geográfico es la provincia de Segovia, el marco en que se inscribe el Instituto "Manuel González Herrero". Y tal delimitación tiene sentido: las provincias son el esqueleto que sostiene a España, el armazón de la vertebración del estado.

El Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero" busca la identidad de Segovia en forma abierta e integradora, con Europa como horizonte. Supone meditar la realidad del ser en sus raíces, para elevarse hacia lo alto. Nada tiene que ver con el nacionalismo, la mayor amenaza a nuestra civilización. Antes bien, esa búsqueda de la identidad es la vacuna frente a virus tan dañino. El segovianismo es nuestra forma de ser españoles. Como el ser español es nuestra manera de ser europeos. Así lo entendió mi padre; y de esta manera concibo el sentido del Instituto: la recuperación, el fomento y la difusión de nuestra cultura tradicional, como vía de afirmación de la identidad del segoviano, forma de ser de esta rica patria común que es España. Es cuanto ha venido haciendo en este fructífero lustro. Todos esperando que continúe por tan acertado camino.

(\*) Miembro del Consejo Asesor del IGH.

### AGENDA

Agenda del 24 de diciembre al 6 de enero

#### CANTOS PARA EL ADVIENTO Y LA NAVIDAD

Ciclo de Conciertos de Música Vocal 2017/18  
(Diputación de Segovia)

• **MARTES 26 DICIEMBRE:**

~20:30 h. *Torrecañales*. Tutto Voce. Iglesia de San Nicolás.

• **MIÉRCOLES 27 DICIEMBRE:**

~18:00h. *Nieva*. Voces de Castilla. Iglesia parroquial.  
~19:00 h. *Marazoleja*. Algarabía. Local del Concejo.

• **JUEVES 28 DICIEMBRE:**

~18:30 h. *Cuéllar*. Coral Cuellarana. Iglesia de San Miguel.

• **VIERNES 29 DICIEMBRE:**

~19:00 h. *Mozoncillo*. Voces de Castilla. Iglesia parroquial.  
~19:00 h. *Vallelado*. Taller Cultural de Fuentepelayo Coral. Iglesia parroquial.  
~19:30 h. *Sangarcía*. Coro de Cerezo. Local social.  
~19:30 h. *Cantimpalos*. Aires Serranos Coral. Iglesia parroquial.  
~20:00 h. *Carbonero el Mayor*. Amadeus Coral. Iglesia de San Juan Bautista.

• **SÁBADO 30 DICIEMBRE:**

~18:30 h. *Navalmanzano*. Entrepinares Coral. Salón parroquial.  
~19:00 h. *Santiuste de San Juan Bautista*. Voces de Castilla. Iglesia parroquial.  
~19:45 h. *Valverde del Majano*. Taller Cultural de Fuentepelayo Coral. Iglesia Nuestra Sra de la Asunción.  
~20:00 h. *Cabezuela*. Coro de Cerezo. La Panera.  
~20:30 h. *Chatún*. Entrepinares Coral. Salón Parroquial.  
~20:30 h. *Ayllón*. La Espadaña Coral. Iglesia Santa Mª La Mayor.

• **MARTES 2 ENERO:**

~19:30 h. *Aldeanueva de la Serrezuela*. Coral Cuellarana. Las Escuelas.

• **SÁBADO 6 ENERO:**

~19:30 h. *San Pedro de Gaillos*. Taller Cultural de Fuentepelayo Coral. Iglesia de San Pedro.



Diputación de Segovia