



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA | NUEVO MESTER DE JUGLARÍA

El orgullo de ser segovianos

SE DICE QUE el orgullo es el sentimiento de satisfacción que siente una persona hacia sí misma. En nuestro caso este sentimiento es hacia nuestras raíces, hacia el lugar al que pertenecemos, al cual nos sentimos profundamente unidos: a todos y cada uno de los pueblos de esta Provincia. Por eso esta distinción que la Diputación de Segovia ha tenido la generosidad de concedernos, es sin duda uno de los mejores regalos que podíamos recibir. Porque para el Mester da igual estar en el teatro más importante de Madrid, por cierto el pueblo más grande de la provincia de Segovia, o de cualquier otra ciudad. Son muchos los lugares que hemos recorrido fuera de nuestra provincia, en España y en el extranjero, es cierto; pero para nosotros siempre *Zamarramala está en alto, Valseca en Vega y la chica segoviana es la mujer que yo más quiero*. Alegría, agradecimiento, emoción, orgullo, satisfacción... y tantas sensaciones imposibles de describir. Esto es lo que sentimos al recibir la noticia, pues esta distinción toca en el corazón de todos nosotros.

En nuestras casas se cantaban canciones tradicionales. Y de la memoria de nuestros abuelos y de nuestros padres nos llegaron algunas de las que, tiempo después, pasaron a formar parte de nuestro repertorio. Así por ejemplo esa estrofa que dice "*Camino de Juarillos / nacen las bodas. / El que no va a Juarillos / no se enamora*", que se cantaba en la noche de San Juan cuando se iba en romería hasta la ermita para ver salir el sol dando vueltas; o la Chica Segoviana, el viejo canto de carnaval que ahora todo el mundo conoce; o la Epístola de Cabrín Cabrate y algunas otras.

Pero también nos llegaban los ecos de los dulzaineros de entonces, Mariano San Romualdo "Silverio", Mariano Contreras "El Obispo", Mariano Matey, Facundo Blanco... a los que escuchábamos cuando acompañaban a los grupos folklóricos en romerías, procesiones y otras fiestas populares... Al maestro Agapito Marazuela le veíamos ensayar con la guitarra cuando íbamos a merendar a la Venta del Pito. Y también sabíamos de su especial importancia y de sus enseñanzas en un local de las Viviendas Protegidas, en el que impartía clases de guitarra y dulzaina, con alumnos que alcanzaron la excelencia, como los guitarristas Eugenio Urrialde y José María de Andrés, o los dulzaineros Joaquín González y Javi "El Pastelero" (apodo éste debido al negocio de su familia, en la calle de Buitrago).

Es comprensible, pues, que no nos resultara descabellada la idea de formar un grupo que cantara



Presentación del disco *Los Comuneros* en la Plaza de San Martín. 1976. Cedida por Luis Martín.

canciones de nuestra tierra. Era, además, una manera de tener un contacto especial con ella, habida cuenta de que todos nosotros éramos por aquel entonces estudiantes en el Madrid de los años sesenta. Y de ese modo tan simple, comenzó sus primeros balbuceos este Nuevo Mester de Juglaría, un lejano día de noviembre de 1969.

Desde entonces el tiempo ha pasado mucho más deprisa de lo que ninguno de aquellos universitarios veinteañeros hubiera podido imaginar. Y en este tiempo hemos tenido un montón de experiencias. No solo en lo que se refiera a conciertos -habremos dado cerca de dos mil-, o de grabaciones -pasan cumplidamente de la veintena- sino especialmente, y de ahí viene nuestra profunda vinculación con la provincia, en lo que atañe a nuestro trabajo de recolección de canciones en los pueblos más diversos. Porque no solo eran canciones; eran, además, y lo estamos manifestando en estos días en los medios que tienen la gentileza de ocuparse de la concesión de esta medalla, retazos del alma de las gentes que vivían su día a día en

aquellos lugares, y que nos ofrecían, amén de su hospitalidad y de su afecto, sus recuerdos en forma de cantares, con una generosidad extraordinaria y con la consciencia de que ellos eran los depositarios de un legado que se había ido transmitiendo de generación en generación y que corría peligro de desaparecer.

Así recorrimos muchos lugares y fuimos conociendo que en Fuente del Olmo estaba el Piñón, y que la luna se iba poniendo por los cerros de Ortigosa; que buenas mozas hay en Juarros, que en Sepúlveda está la Peña y en Cuéllar la del Henar, que en Cantalejo sonaba la voz de un cribero, que Valverde del Majano la sal se lleva, que en el Carracillo están Chatún, y Gomezserracín y el Campo y el Arroyo. Que los gabbarreros de El Espinar tienen buena madera para cantar y bailar, que por ahí se va a Santa María de Nieva y la Nava de la Asunción, y por la otra carretera a Villovela de Pirón, de que tengo amores en Pinillos y amores en Escobar y de que para patatas, Trescasas.

El Mester siempre ha presumido de ser segoviano, allá donde ha-

ya ido. Y bien es verdad que podríamos decir aquello de *Mira si he corrido mundo que vengo de Miguelañez*, y he pasado por... Madrid, Sevilla, Salamanca, Valladolid, La Laguna, Las Palmas, La Coruña, Bilbao, Albacete, Soria, Burgos... Prácticamente todas las provincias españolas han sabido de primera mano que el Mester es segoviano. Y lo han sabido en Francia, Portugal, Italia, Polonia, Alemania... Y que éramos segovianos y castellanos quedó bien claro cuando tuvimos el honor de dar el pregón, cantado, por cierto, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), en su edición del año 2010, en la que representamos a Castilla y León, que era la invitada de honor en aquel evento.

Y en Villalar, a *veynete e quatro días del mes de abril de mil quinientos e veintiún años*... La historia del Mester estará siempre ligada a la historia de los Comuneros, a quienes dedicamos uno de nuestros discos más queridos. Hemos estado muchas veces cantando en la Campa, y recorriendo la calle que el Ayuntamiento de dicha localidad tuvo a bien dedicarnos, como

también nos dedicó una el Ayuntamiento del pueblo segoviano de Trescasas. A ellos nuestra gratitud.

Y porque *Tres cosas tiene Segovia que no las tiene Toledo: la Catedral, el Alcázar y el puente del Azoguejo* no podemos olvidar los conciertos realizados en estos escenarios, donde hemos compartido momentos fantásticos e inolvidables con todos los segovianos que nos han querido acompañar.

Por todo esto estamos tan orgullosos al recibir esta Medalla de Oro de la Provincia, que se une a la Medalla al Mérito Cultural de Segovia que nos otorgó en el año 2007 el Ayuntamiento de la capital. Son los reconocimientos más importantes que se nos han hecho en estos años, aunque hay algunos otros que sería prolijo enumerar. Y por eso queremos manifestar nuestra gratitud. Pero, sobre todo, queremos dar las gracias a todas las personas que nos han apoyado a lo largo de casi medio siglo, a las que nos dieron sus canciones, a quienes las escuchan y a todos los que una y otra vez nos dedican su afecto y su cariño. Sin duda, esto nos anima a continuar. Muchas gracias a todos.

|TRIBUNA| JESÚS FUENTETAJA SANZ (*)

Cómo han visto al Mester fuera de Segovia



INTENTAR COMPENDIAR en esta página, todo lo que se ha escrito sobre el Mester fuera de las fronteras segovianas durante las últimas cinco décadas, es como pretender meter todo el agua del mar en el hoyo de la playa de Hipona que le mostraron a San Agustín, para hacerle razonar que era imposible que entendiera el misterio de la Trinidad. Hipérboles aparte, y como homenaje a esta gente que ya eran oro molido para esta tierra antes que así lo reconociera su Diputación Provincial, vamos a dejar una breve antología de estas citas, con la certeza que no están todas las que son: que nos perdonen los que faltan, que son muchos. Ahí van:

"Así que cuando decidieron llamarse Nuevo Mester de Juglaría no hicieron más que definir su oficio de juglares del siglo XX, en medio de una gran barahúnda de canciones, donde resulta muy difícil descubrir una vena popular, donde identificarse puede ser puro es-

nobismo". VICTORINO DEL POZO. Contraportada del LP "Romances y Canciones Populares Volumen II". 1973.

"Así despide el público al NMJ, que ha puesto una pincelada hermosa, hermosísima, con colores de Iberia, dentro de este IV Festival de la Rábida". JOSÉ LUIS PECKER. Cadenas Ser. Verano de 1974.

"En las cantatas del NMJ hay la emoción lejana y festiva de las epopeyas muy sonadas, de obleas gigantes, de barquillos interminables, de helados factuosos de fresca". RAMÓN AYERRA. Diario 16. 24 de mayo de 1989.

"El Mester hace de cada teatro, de cada esquina, de cada recital, una Plaza Mayor, como punto de encuentro, de charla, de chateo, de aula, donde se estudia la historia humana y musical de un pueblo... Ancha es Castilla si, tanto como su corazón milenar, como la música del Mester". MANUEL DE LA FUENTE. Diario ABC. 26 de abril de 1993.

"Revolcón en la era: Eso es NMJ en la música popular española, un revolcón en la era... NMJ es un respiro, un día en el



Recorte del periódico El País, mayo 1999. 30 Aniversario del Nuevo Mester de Juglaría. Cedida por Jesús Fuentetaja.

prado con pastoras, chuletas, tinto, cánticos, cuerpo de jota y revolcón, al estilo de nuestros antepasados y de unos pocos coetáneos astutos". RICARDO CANTALAPIEDRA. Diario El País. 26 de abril de 1993.

"No había diferenciación entre artistas y público, sino una expresión conjunta, tremendamente respetuosa con el sentimiento de cada tema, desde el más impresionante silencio hasta el cántico colectivo de mil personas". MANUEL DÍEZ. Revista Folkesí. Junio 1993.

"Alejandro un dulzainero de Cabezuela tuvo que dejar de soplar por el tudel en mayo de 1977

porque se le cayó el último diente que le quedaba y ya no podía sujetar el estrangul. Así le ocurrirá a esta gente de NMJ, cuyos seis integrantes llevan 25 años dando vida a la música tradicional castellana: que se jubilarán cantando y haciendo reír y bailar. Como ayer hicieron en la Plaza Mayor de Madrid." ALEX GRIJELMO. Diario El País. 18 de mayo de 1994.

"Lo más concurrido fue el concierto que festejaba los 25 años del grupo NMJ". DANIEL VELÁZQUEZ. Coordinador de actividades culturales del Ayuntamiento de Madrid, haciendo balance de las Fiestas de San Isidro 1994. Diario El País.

"Gracias a la labor de los componentes del Mester, viven aún las esperanzas de Agapito Marazuela, y de quienes creen que España no es solo sevillana y bulería. Gracias Mester, por ser aún Nuevos y cantar a los Juglares". CARLOS TENA. Contraportada del libro: "25 Años de Canción Tradicional (1969-1994)". 1995.

"Que rica es la música popular y como han sabido mostrar esa variedad el NMJ". JOSÉ RAMÓN PARDO. "25 Años de Canción Tradicional (1969-1994)". 1995.

--- (*) Miembro del Consejo Asesor del IGH.

|TRIBUNA| ESTHER MAGANTO (*)

Homenaje escrito al Nuevo Mester de Juglaría



NACÍ Y CRECÍ CON ELLOS, con su música y su compromiso con la cultura tradicional. Me educaron en las letrillas populares recogidas en sus discos, y mis pies levantaron polvo al bailar el Somos segovianos. El Nuevo Mester de Juglaría se coló entre mis pasiones de niña y adolescente, y ahora la vida me ofrece acompañarles en la literatura resultante del galardón entregado: la Medalla de Oro de la provincia, reconociendo su contribución a la recopilación, creación y composición de temas enmarcados en la música tradicional a lo largo de casi cinco décadas. Hacer balance por tanto, es un placer, pero también un deber, respondiendo a un hito cultural que ya suma importantes repercusiones mediáticas.

COMPROMISO VITAL Mi relación profesional con el Nuevo Mester de Juglaría comenzó en los años 1994-95, siendo redactora-locutora en prácticas en R5 Todo Noticias (Segovia), y responsable de la elaboración de noticias y reportajes para los informativos locales y regionales. Ello me llevó, a conocer en persona a Luis Martín, componente del grupo y director del Festival Folk Segovia en aquellas fechas, al periodista Iñaki



Concierto de El Mester, San Frutos 2008. Foto cedida por Luis Martín.

Peña -vinculado a Radio 3 a través del programa Trévede-, a un Ángel Carril entonando música sefardí en uno de los patios del Torreón de Lozoya, o a una joven Vanesa Muela. Esta experiencia, marcaría mi camino: el periodismo cultural dedicado a la Cultura Tradicional.

Ya en aquella década, fue consciente del compromiso vital adquirido por el Nuevo Mester, no solo en el trabajo de recopilación de temática segoviana, sino en la tarea de la divulgación de la denominada música folk en foros que aglutinaran a público local, nacional y extranjero, fidelizado al mismo tiempo con solistas y agrupaciones provenientes de cualquier rincón del mundo. Tal

empresa, incommensurable en su gestión, obtuvo resultados más que placenteros en lo personal y grupal para los integrantes del Nuevo Mester, puesto que con sus trabajos discográficos -que superan la veintena-, sus conciertos -más de dos mil según las cifras-, y la cita anual del Festival Folk Segovia (Encuentros Agapito Marazuela), ha alcanzado el respeto de los ciudadanos, del público, de periodistas, de críticos musicales, de compañeros, e incluso de investigadores, puesto que el caudal de datos por analizar es más que ingente, y sobre todo, apasionante: entrevistas y noticias, discografía, publicaciones -como los contenidos de la revista Folkesí-, además de la presencia en jornadas

y congresos, los premios recibidos o los recorridos paralelos de los componentes -como el seguido por Fernando Ortiz y Llanos Monreal con los *Romances de la Pasión*-. Casi cinco décadas después de aquel noviembre de 1969 que vio nacer al Nuevo Mester de Juglaría, su mensaje y compromiso siguen intactos, atendiendo a su pasión comunera y a las gentes que les siguen aportando felicidad: familiares, amigos, seguidores, músicos y medios de comunicación.

Con dos décadas de por medio, y siguiendo la estela del Nuevo Mester en tales facetas, en los últimos tres años, y tras la llegada de la Revista Digital enraiza2 al espacio online (2016), mi relación profesional con Luis Martín, se acerca de nuevo: como miembro del Consejo Asesor del IGH y firma colaboradora de la cabecera citada, se han publicado textos bajo su rúbrica y la del Nuevo Mester dedicados tanto al Festival Folk Segovia como al último disco del grupo, dedicado a los gabarreros del Espinar. Su compromiso vital, sin desgaste, se alarga por tanto en el tiempo, en beneficio de todos los segovianos, y del amante de la música folk, tradicional, o de raíz... Gracias, de corazón, a mi Nuevo Mester de Juglaría.

--- (*) Doctora en CC. de la Información y Directora de la Revista Digital enraiza2.

Agenda

del domingo 10 de junio
al domingo 24 de junio

Segovia

- Hasta el 15 de junio
Exposición Segovia en la mirada de Eduardo Rodera. El apego a las raíces. Museo Rodera Robles

La Matilla

- Sábado 16 de junio
18:30 h. Homenaje póstumo al dulzainero Demetrio García. Encuentro de danzantes: La Matilla, Valleruela de Pedraza, Valleruela de Sepúlveda, Orejana, Castroserna de Abajo y Cantalejo.

Programa "A todo Folk" (Diputación Provincial)

Sábado 16 de junio
- 13:30 h. Boceguillas. Asociación Charanga Jaleo Música.
- 18:30 h. Alconada de Maderuelo. La Camioneta II. Encierros infantiles.
- 20:00. Remondo. Los Segovianos. Encierros infantiles.

Sábado 23 de junio
- 11:30. Condado de Castilnovo. Grupo de Danzas y Paloteos de San Pedro de Gaillos.

Segovia

Hasta el 1 de julio
- Exposición Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva. Torreón de Lozoya



Diputación de Segovia