

LA INDUMENTARIA ACTUAL DEL DANZANTE EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA: LAS DANZAS DE PALOS.

Fuencisla Álvarez Collado

INTRODUCCIÓN

Desde principios del siglo XX estudios pretéritos y trabajos etnográficos y musicales varios, han recogido las manifestaciones danzarias en la provincia de Segovia. Ello nos ha permitido elaborar un mapa de localidades en el que las danzas de palos han estado vigentes desde principios del siglo XX, así como también recoger referencias clave, en cuanto a melodías, coreografías e indumentaria. Valga como ejemplo la pérdida del enaguado en la localidad de Valverde del Majano, donde actualmente la danza de palos se mantiene inactiva y donde nos consta que dicha indumentaria se perdió en 1926, cuando el grupo fue a Segovia capital a danzar con motivo de la inauguración de la estatua de Juan Bravo.

En la actualidad, y según los datos recogidos en la década que delimita mi estudio (2004-2014), la provincia de Segovia cuenta con 30 localidades en donde se siguen manteniendo anualmente, siguiendo el ciclo festivo-económico-astral, las danzas de palos en un contexto ritual. Dichas localidades, y de acuerdo a características comunes en cuanto a festividades, repertorio de danzas e indumentaria, han sido agrupadas en tres zonas:

- Circundantes a la capital (todos con calzón corto): Basardilla (femenino), Bernuy de Porreros, La Lastrilla (mixto), Revenga y Tabanera del Monte.
- Sierra:
 - Con enaguillas: Arcones, Castroserna de Abajo, Gallegos de la Sierra, Orejana, Torreval de San Pedro, San Pedro de Gaillos y Valleruela de Pedraza.
 - Con calzón corto: Valleruela de Sepúlveda¹ y La Matilla (ambos mixtos)
- Llano²: Aguilafuente, Armuña, Bernardos, Caballar, Cabezuela, Cantalejo (femenino), Carbonero El Mayor (masculino-infantil), Carrascal de la Cuesta, Escarabajosa, Fuentepelayo (masculino), Las-tras de Cuéllar, Mozoncillo (masculino), Muñoveros, Sauquillo de Cabezas, Torreiglesias, Veganzones.

No obstante, se han localizado también otras tantas localidades en las que la danza se mantiene en otros contextos (exhibiciones, certámenes...), o con temporalidad aleatoria o ambas cosas, y es por ello que no van a ser abordadas desde el punto de vista ritual. Y así mismo, nos vamos a referir a las Danzas de Palos en la provincia de Segovia, teniendo en cuenta también que actualmente están en activo otras danzas rituales como *El Caracol*, *El Arco*, *La Cruz*, *El Cordón*, o *La Jota de El Arado* entre otros ejemplos.

¹ Esta localidad recupera la danza en ca. de 1990 ya sin enaguado.

² Todos mixtos excepto los que se señalan como masculinos o femeninos.



1 Mapa de la localidades a p. s. XXI

En estas 30 localidades en activo hay que añadir que en muchos casos, como por ejemplo Orejana, encontramos hasta 3 grupos de danzantes que palotean simultáneamente, con lo que no sólo podemos decir que la provincia de Segovia en la actualidad tiene un buen número de localidades con danza de palos, sino que también cuenta con una gran cantidad de danzantes, que como bien me gusta apuntar “hay que vestir”.

Así mismo, el propio devenir histórico, la demografía y otros tantos factores, han hecho cambiar la estética de nuestros pueblos, y la composición de los grupos de danzantes no ha quedado al margen de estos cambios, los cuales vamos a clasificar por etapas o estratos cronológicos:

- Hasta 1950: grupos exclusivamente masculinos. Enaguas, casaquillas, calzón corto y modelos de carestía conviven en la provincia de Segovia.
- 1950-1990: incorporación de la mujer a los grupos de danzantes encontrando grupos mixtos con distintos tipos de indumentaria. En la indumentaria masculina se siguen manteniendo mayoritariamente los modelos de carestía, y las enaguas en zonas concretas.
- 1990-2014: generalización de modelos de calzón corto y chaleco.

No es fácil encontrar 8 varones y solteros –y por tanto jóvenes– en cada localidad como condición sin ecuánime para formar el grupo de danzantes (como cabe destacar que siguen manteniendo las localidades de Tabanera del Monte, Revenga, Bernuy, –en la zona Circundante a la Capital–, San Pedro de Gaillos, Torreval de San Pedro y Valleruela de Pedraza –La Sierra³– y Carbonero, Mozoncillo y Fuentepelayo-El Llano),

³ En el caso de los pueblos enumerados dentro de La Sierra, sí podemos encontrar algún paloteo interpretado conjuntamente por hombres y mujeres como *La Jota de La Abuela* de San Pedro o *El Pollo* de Torreval de San Pedro.

por lo que hemos visto como desde la década de los 50` del s. XX, la figura femenina entraba a formar parte de los distintos grupos, llegando a constituir incluso ejemplos exclusivamente femeninos, como actualmente encontramos en Basardilla y Cantalejo.

Así mismo, hemos visto como en la últimas décadas del s. XX y p. del siglo XXI los grupos de danza urbana han ejercido una gran influencia sobre los grupos de danzantes de la provincia, diseminando modelos tanto en coreografía como en indumentaria, fruto de las nuevas re-creaciones a las que se ha visto sometida la indumentaria tradicional. Valga como ejemplo la adaptación femenina del enaguado masculino que popularizó la Sección Femenina, ante la incorporación de la mujer a los grupos de danzantes y que actualmente se encuentra en Armuña, Escarabajosa de Cabezas y Cantalejo, y que se expondrán a lo largo de este artículo.

Ante esto, la evolución durante los distintos estratos cronológicos de la indumentaria de calzón corto, la de enaguado y la del personaje de *la zorra* serán las que guíen este trabajo junto con el panorama actual que estas 3 decenas de localidades han adoptado para acoplarse a las nuevas composiciones de los grupos de danzantes.

Y al hablar de grupos de danzantes, no podíamos dejar de referirnos a la figura de *la zorra* y a los cambios en su indumentaria. Testimonios gráficos aportan información sobre la estética de este personaje en algunas localidades, como las obtenidas a mediados del s. XX en Veganzones o Bernardos, aunque en esta misma fecha encontramos a *la zorra* de San Pedro de Gaillos con indumentaria de calzón corto, tal y como se puede recoger en la actualidad.

ESTRATOS CRONOLÓGICOS DURANTE EL SIGLO XX

Siguiendo los cambios históricos que en España se dieron a mediados del s. XX, vamos a dividir este siglo en varios estratos o etapas, de acuerdo a los ejemplos localizados actualmente durante el trabajo de campo.

Hasta 1940

No son muchas las referencias gráficas que se han recogido hasta el momento sobre esta etapa concreta.

En 1924 los danzantes de Bernuy de Porreros aparecen con indumentaria de calzón corto prácticamente igual a la que presentan en la actualidad. En esta misma década se ha encontrado también material gráfico que muestra la indumentaria de de los danzantes de Caballar y Fuentepelayo ante la visita del General Primo de Rivera⁴. En ambos casos encontramos una indumentaria muy cuidada, de calzón corto con distintos complementos textiles (pañuelo en la cabeza anudado atrás o cogido con un anillo, y también cruzando el torso).

Desde los 50 : Incorporación de la mujer. Indumentaria masculina con simultaneidad en la provincia de modelos de calzón corto-enaguas-carestía.

En los 50` hay localidades que mantienen los grupos exclusivamente masculinos, como por ejemplo Orejana y San Pedro de Gaillos –indumentaria de enaguas–, Tabanera del Monte y Revenga –que continúa con el modelo de *carestía*–, Veganzones con *casquilla*s o Armuña con calzón corto.

De esta década es también, concretamente de 1947, el testimonio localizado en el NO-DO sobre los danzantes de Ar-



2. Danzantes de Bernuy 1924.

Foto cedida por Felix Contreras.



3. Orejana 1961. Foto cedida por Florentino Hernanz Velasco

⁴ Porro Fernandez, C.A. (2015): *Etnografía de la imagen en Segovia: la colección del Padre Benito de Frutos*. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana. Segovia.



4. Armuña 1947. Foptograma el NODO nº 233B



5. Revenga. Danza *La Palvina*. Ca. 1950. Fotocedida por Pedro Nogales.



6. Tabanera. Finales de 1950. Foto cedida por Pedro Llorente

muña en la plaza del Azoguejo ante la visita de Eva Perón en junio de 1947, y en el cual aparecen con el modelo de calzón corto (que se mantiene en la actualidad).

En Bernardos tenemos constancia de la incorporación de la mujer en los 50 y de la nueva estética de su indumentaria, mientras que la indumentaria masculina se delimita a los modelos de carestía con complementos textiles (pañuelos a la cabeza, torso y cintura).

En esta etapa concreta prolifera este modelo en los pueblos de la provincia de Segovia. Concretamente, la localidad de Arcones la muestra con faja blanca y pañuelo al cuello, en 1974, mientras que en materiales gráficos de 1977 ya aparecen con la indumentaria del enaguado recuperada.

Basardilla –pueblo circundante a la capital– ha pasado por distintos grupos de danzantes y por tanto distintos tipos de indumentaria. Desde la década de los 70 con un grupo exclusivamente masculino y con modelo de carestía, pasando en los 90 por la incorporación del calzón corto y chaleco hasta el grupo actual femenino con manteo rojo y justillo.

Según el material gráfico recogido en trabajo de campo, podemos decir que desde 1990 hay un aumento considerable del uso de calzón corto y de la incorporación de la figura femenina a los grupos de danzantes, lo que ha generado distintas tipologías dentro de los mismos: masculino, femeninos o mixtos.



7. Arcones 1974. Danza *El Arco*. Indumentaria de pantalón largo con complementos textiles. Foto cedida por Alfredo Garrido.



8. Basardilla. Grupo exclusivamente femenino. A la izquierda el dulzainero Alberto Gala. San Bartolo 2014



9. Basardilla ca. 1980 Indumentaria de carestía



10. Basardilla Indumentaria de calzón corto. ca. 1990

DISTINTOS TIPOS DE GRUPOS DE DANZANTES: MASCULINOS, MIXTOS Y FEMENINOS.

En la actualidad, como hemos apuntado anteriormente, encontramos un buen número de localidades donde la danza de palos se mantiene en un contexto ritual, y varios son los grupos de danzantes en muchos ejemplos, los encargados de perpetuar tal rito. Pero estos grupos tienen distinta composición no sólo de género, sino también de edad. Y ante esto nos preguntamos ¿cómo resuelven los pueblos la indumentaria de sus danzantes, ante tal amalgama de posibilidades?

De las 30 localidades que han formado parte de mi estudio, sólo 9 de ellas mantienen grupos exclusivamente masculinos: Bernuy de Porreros, Revenga, Tabanera del Monte (Capital/calzón corto), San Pedro de Gaillos, Torreval de San Pedro, Valleruela de Pedraza (Sierra/ enaguado) y Carbonero El Mayor, Fuentepe layo, Mozoncillo (Llano/calzón corto).

Indumentaria masculina.

1) Calzón corto: dentro de la indumentaria de calzón corto encontramos mayoritariamente paño negro con la excepción de Bernuy de Porreros y Revenga (Circundantes capital) que presentan paños marrones picados en negro, y Mozoncillo (Llano) con paño marrón con botonaduras laterales metálicas sobre galón negro.



11. Revenga 1995. Foto cedida por Miguel Ángel Nogales.
Apreciese el pañuelo de cuadros rojo y negro a modo de faja



12. Mozoncillo. La Rodelguilla septiembre 2007. Danzantes,
pañuelo de cuadros rojos y negros al cuello, faja y izquierdo

Los chalecos –que no siempre acompañan al calzón corto– también presentan diferencias, por ejemplo los de Mozoncillo, tal y como muestra la foto superior, presentan una delantera de terciopelo labrado, y espaldas blancas; y otros destacan por las espaldas picadas, como los recogidos en Aguilafuente o La Matilla. Las camisas o no van bordadas, o no conservan el bordado en blanco, sino que las encontramos bordadas mayoritariamente en negro o marrón.



13. Aguilafuente. Las Candelas 2015. Chaleco picado



14. Distintos ejemplos de chaleco picao. La Matilla danzando en Castroserna de Abajo por San Miguel 2014. Foto cedida por Esther Maganto

Como complementos:

a) Pañuelos.

1) **A la cabeza.** Los pañuelos a la cabeza son un complemento muy extendido en la indumentaria de los danzantes de la provincia, y también lo fueron en tiempos pretéritos pudiéndolos ver especialmente en la etapa en donde abundan los modelos de carestía. Los hemos localizado con estampación floral, o de cuadros, siendo estos especialmente característicos de las localidades de El Llano y también en Bernuy de Porreros y Revenga (C. Capital). En algunas localidades los pañuelos van anudados a izquierda o derecha, dependiendo de la posición del danzante en el grupo.

2) **Torso y cintura.** Los pañuelos cruzados al torso los hemos localizados en El Llano tanto en la actualidad como en tiempos anteriores. Se colocan hacia izquierda o derecha dependiendo de la posición del danzante. Los pañuelos a la cintura estuvieron especialmente extendidos en la etapa en donde proliferaron los modelos de carestía, desapareciendo después con la introducción de la faja (azul, blanca o rojo).

Destacar aquí dos localidades: Aguilafuente po presentar el uso de 2 pañuelos, uno a la cabeza con estampado de cuadros, y otro sobre el cuello, y Lastras de Cuéllar, donde observamos el pañuelo



15. Trajes comunales. Tabanera. San Juan 2013



16. Fuentespelayo. Corpus 2004. Ricos esqueros en los danzantes. Pañuelo de cuadros rojos y negros cruzados al torso



17. Lastras de Cuéllar. Virgen de Salcedón. Pentecostés 2014



18. Aguilafuente. Las Candelas 2015. Nótense los complementos textiles al cuello, los picados de los chalecos y los esqueros, de la indumentaria masculina, además del pañuelo de cuadros rojos y negros a la cabeza

de cuadros al cuellos, otro blanco con estampado de flores sobre los hombros, y un tercer pañuelo prendido de la faja.

b) Esqueros: localizados en El Llano –Aguilafuente, Mozoncillo, Fuentepelayo– y extrapolado a Bernuy de Porreros (pueblo circundante a la capital). No obstante, por ejemplo, sabemos también de su uso en los danzantes de Caballar en 1926 en su actuación ante el general Primo de Rivera, y que en la actualidad no se encuentra en la indumentaria de esta localidad. En algunos casos también, vemos el uso del esquero sobre la faja.



19. Carrascal de la Cuesta. San Roque 2014. Danza La Reverencia. Dulzainero, Alberto Gala



20. Valleruela de Pedraza septiembre 2013. Virgen del Rosario. Se aprecian las diferencias en las enaguas y espalderas

c) Fajas: las hemos encontrado de distintos colores –roja, azul, azul con bordados, o blanca–. Por ejemplo, los danzantes de Armuña actualmente la llevan blanca, mientras que en el fotograma del NO-DO de 1947 aparece de color oscuro, es decir, hay un cambio de color dentro de la misma localidad.

d) Medias y alpargatas: las medias siempre de calceta y las alpargatas blancas o negra con cintas negras en todas las localidades menos en Bernardos que las usan rojas.

2) Casaquillas: por documentos gráficos sabemos que las casaquillas también estaban presentes en la indumentaria masculina de los danzantes de Veganzones, permaneciendo actualmente sólo en los danzantes de Carrascal de la Cuesta (ambas localidades situadas en El Llano).

3) Enagüillas⁵: en la década de estudio que ha mediado mi investigación (2004-2014) se han localizado 7 localidades –Arcones, Castroserna de Abajo, Gallegos de la Sierra, Orejana, San Pedro de Gaillos, Torreval de San Pedro y Valleruela de Pedraza– en las que se mantiene el enaguado dentro de la indumentaria ritual del danzantes.

Dichas localidades están todas situadas en la zona que he denominado La Sierra, de hecho, de las 9 localidades de La Sierra, 7 presentan dicha indumentaria.

En el resto de la provincia también tenemos conocimiento del uso del enaguado durante el siglo XX. Valga como ejemplo el material gráfico aportado por Carlos Porro en la exposición el mundo por montera con la churra de Cantalejo y el danzante, Valverde del Majano o Nava de la Asunción.

En la actualidad, el enaguado de las 7 localidades mencionadas anteriormente presenta diferencias en su estructura y complementos por ejemplo: Castroserna de Abajo presenta una enagua granate rematada con galón dorado, completando la indumentaria una espaldera de flores (actualmente de tela, aunque antiguamente se hacían de papel durante la noche anterior); Valleruela de Pedraza presenta una enagua rosa claro y San Pedro de Gaillos enagua con estampado floral. Arcones, Orejana y Torreval presentan más similitudes en su enaguado, desmarcándose de este contexto las enaguas de Gallegos de la Sierra: enaguado blanco *enchorrao* con bandas rojas cruzadas al torso.

⁵ Maganto Hurtado, Esther (2015): *Los danzantes de enagüillas: mapa geográfico festivo a principios del siglo XXI*. Instituto de la Cultura tradicional segoviana "Manuel González Herrero". Diputación de Segovia. Segovia.



21. Castroserna de Abajo. Virgen de Los Remedios 2015

En este apartado de “enagüillas”, y una vez expuestas los documentos gráficos de las 7 localidades que las mantienen en la actualidad, vamos a hacer un alto en el camino para analizar los distintos complementos textiles que completan la indumentaria en estas localidades.

a) Pañuelos:

- 1) Los hemos encontrado anudados a la cabeza, de las 7 localidades todas menos Castroserna de Abajo, San Pedro de Gaiños y Valleruela de Pedraza (que lleva un *tocado*). Destacar aquí, que la localidad de San Pedro de Gaiños si llevaba este complemento en los años 50 del siglo XX.
- 2) Sobre los hombros, con estampados de cuadros⁶ de diferentes colores en San Pedro de Gaiños.

b) Complementos en el torso: cintas de seda bordada cruzadas en Arcones y Orejana (esta localidad también presenta cintas anudadas en los brazos); Torreval de San Pedro lisas, y cada danzante de un color; Gallegos en rojo al igual que el pañuelo y la faja. Esta localidad es la única que mantiene la faja como complemento, aunque por ejemplo Arcones la tuvo en su indumentaria antes de reincorporar la enagua. En el resto encontramos a la cintura el mantón de ramo.

c) Espalderas de cintas de seda bordadas en Torreval, San Pedro, Valleruela de Pedraza y Castroserna de Abajo.

d) Mantón de ramo a la cintura de lana o de seda con estampados. Recogido en todas las localidades a excepción de Gallegos de la Sierra y destacando el caso de San Pedro de Gaiños que lo coloca a modo de faja.

4) Carestía: Escarabajosa de Cabeza constituye el único ejemplo en la provincia en el que los danzantes mantienen una cuidada indumentaria de carestía. Su indumentaria se compone de pañuelos de cuadros rojos y negros al cuello, camisa blanca sin bordar, faja azul y esquero ricamente adornado, con pantalón largo y alpargatas.



22. San Pedro de Gaiños. Nuestra Señora (del Rosario) 2014



23. Gallegos Virgen del Rosario 2013

⁶ Veremos que los pañuelos con los estampados de cuadros están muy extendidos en El Llano y las localidades de Revenga y Bernuy (Circundantes a la capital).



24. Orejana. San Ramón 2013



25. Torreval de San Pedro. Virgen del Rosario 2011



26. Arcones. Virgen de La Lastra. Septiembre 2013



27. Escarabajosa de Cabezas. Santo Cristo de la Columna 2014

INCORPORACIÓN DE LA FIGURA FEMENINA Y SU INDUMENTARIA.

Desde los años 40 tenemos constancia de la incorporación de la figura femenina a los grupos de danzas de palos, pero será en las últimas décadas del siglo XX cuando su incorporación sea esencial para mantener en activo muchos de los ejemplos que actualmente se conservan en la provincia, ya que sin su presencia la danza en muchas localidades se hubiera perdido.

Encontramos grupos exclusivamente femeninos –como el de Basardilla–, mixtos –como el de Armuña– y ejemplos en los que hombres y mujeres palotean juntos pero manteniendo dos grupos diferenciados, el masculino y el femenino, como en el caso de Bernardos.



28. Subida Virgen del Castillo 2010. Foto de la web del Ayto. de Bernardos

Su incorporación plantea una disyuntiva: “hay que vestir” al grupo de danzantes y entre ellos a la mujer cuando forma parte de él. A su vez, la figura se incorpora a grupos de paloteos con distintas indumentarias (calzón corto con chaleco, casaquillas, modelos de carestía y enaguas) y por tanto no habría una indumentaria ritual que conservar, salvo en el caso del enaguado. Así mismo, la Sección Femenina incorporó una adaptación femenina del enaguado masculino que actualmente se ha observado en 3 localidades de la provincia: Armuña, Cantalejo y Escarabajosa de Cabezas. Ante esta amalgama de posibilidades ¿cuál es el modelo que utiliza la mujer en su incorporación a la danza ritual? Aún con salvedades, mayoritariamente el de manteo rojón y jubón/justillo.

a) Manteo rojo y jubón/justillo.

Esta opción también se justifica desde el punto en el que la mujer ejecuta otras danzas rituales a lo largo de la procesión, y por ello su indumentaria no se ciñe únicamente a la danza de palos. No obstante



29. Veganzones Corpus 2014



30. Armuña. Mayo 2014. Virgen de Tormejón.



31 Grupo de Cantalejo. Actuación en Fuente El Olmo. Agosto 2014



32 Escarabajosa de Cabezas. San Cristo de la Columna. Octubre 2014

apuntar, que esta estética de manteo rojo y jubón/justillo se ha recogido en varias ocasiones “industrializada”, es decir, al ser en muchos casos bienes *comunales* y pertenecer al grupo o instituciones, se opta por cortes y adornos homogéneos y telas de 2ª categoría. Aquí debemos destacar el cuidado de la indumentaria de algunas localidades como Aguilafuente o Veganzones.

b) Adaptación femenina del enaguado masculino.

Ya hemos hecho referencia al principio de este artículo a la adaptación del enaguado masculino que diseñó la Sección Femenina. Ciertamente que no hemos podido profundizar en el origen de esta indumentaria en las localidades en donde la hemos recogido y por tanto no podemos decir si perdura desde entonces o es fruto de la contaminación o popularización de los grupos de danza urbana. En el caso de Armuña y Escarabajosa la indumentaria se completa con un pañuelo de estampación floral a la cintura.



33 Sauquillo de Cabezas. San Pedro 2014

Calzón corto masculino

De entre las 30 localidades que se han recogido en la década de estudio 2004-2014, sólo en Sauquillo de Cabezas (El Llano) se ha visto como la figura femenina se adaptaba a la indumentaria masculina de calzón corto. En este caso observamos calzón con camisa blanca, faja roja y pañuelo de cuadros en el torso, colocado en diagonal dependiendo de la posición del danzante. Este pañuelo colocado de esta manera se ha recogido también en Caballar, Fuentepelayo y Veganzones.



34 San Pedro de Gaillos, ca. 1950. Revista Lazos. Zorra con indumentaria de pantalón largo y complementos textiles

La zorra

El personaje que deambula por entre los danzantes, molestando e increpando en la danza, o incluso en la homilía como pudimos ver en Carrascal de la Cuesta, ha quedado en la mayoría de las localidades reducido a la figura de “reponer “ los palos en caso de rotura, aunque lamentablemente su figura ha desaparecido en la mayoría de las localidades. Recibe también el nombre de *zarragón*.

Según el material gráfico que se ha podido compilar en el trabajo de campo este personaje ha sufrido distintas evoluciones a lo largo del siglo XX y XXI, no sólo en su función, sino también en su indumentaria. Vamos a analizar la figura de *la zorra* a lo largo del siglo XX y XXI.

Según las zonas en las que hemos dividido el mapa danzario de la provincia de Segovia, en la zona que Circundantes a la Capital no se ha observado la presencia de *la zorra*, al menos con indumentaria y función identitaria en la danza. Si podemos matizar el caso de Tabanera del Monte, donde *la zorra* tiene la función de reponer los palos en caso de rotura, pero sin ninguna indumentaria.



35 San Pedro de Gaiillos en Segovia. Ca. 1950.
Foto cedida por el Museo del Paloteo



36 XXV Certamen de danza y paloteo. San Pdro de Gaiillos.
Varias generaciones de zorra

En los pueblos de La Sierra se ha constatado su presencia en la localidad de San Pedro de Gaiillos y en Gallegos de la Sierra.

En San Pedro tiene la función de molestar a los danzantes con una vara y deambular entre ellos. Su indumentaria a lo largo del siglo XX la hemos podido constatar a partir del material gráfico editado por la Revista *Lazos* con distintas evoluciones, desde el pantalón largo, sin chaleco, y con pañuelo a la cabeza, torso y cintura, hasta el modelo observado en el concurso provincial de la década de los 50, con calzón corto, chaleco y faja, y que es el que mantiene en la actualidad.

En Gallegos de la Sierra su estética es muy diferente, e incluso se han recogido dos modelos distintos, tal y como se puede apreciar en las fotografías.



37 Gallegos.
Virgen del Rosario. 2013. Zorra



38 Gallegos. Virgen del Rosario 2015. Zorra a la izquierda

En la localidad de Arcones actualmente se ha perdido la figura de *la zorra* pero materiales gráficos de la década de los 70 constatan su figura en la danza.



39 Arcones 1977. Se recupera el enaguado con respecto a 1974.
Figura de la zorra a la derecha de la foto con indumentaria de calzón corto. Foto cedida por Alfredo Garrido

En los 5 pueblos que hemos definido como Circundantes a la Capital no hemos encontrado la figura de *la zorra* con indumentaria ni función característica (salvo la de reponer los palos en caso de rotura), y en los 9 de la zona de La Sierra que actualmente mantienen la danza de palos como danza ritual sólo en los casos de Gallegos de la Sierra y San Pedro de Gaillos y en la zona de El Llano (con 16 pueblos actualmente con las danzas en activo) en la década concreta de estudio se ha recogido su presencia sólo en la localidad de Carrascal de la Cuesta, aunque fotografías de la década de los 50 muestran su presencia en la danza, con indumentaria característica –en las localidades de Veganzones y Bernardos–.



40 Grupo de Bernardos en 1950 con la zorra y la incorporación de la mujer.
Foto de la web del Ayto. de Bernardos



41 Carrascal de la Cuesta. San Roque 2007



42 Danzantes de Caballar con las alcaldesas de Zamarramala. 1912

Recurriendo a las investigaciones de Pedro Luis Peñas⁷, encontramos la referencia exacta de los danzantes de Caballar en 1912. En la fotografía aparece el grupo de danzantes y el personaje de *la zorra*.

En este punto debemos destacar la labor de recuperación del traje de *la zorra* por la especialista en indumentaria tradicional segoviana Esther Maganto, en la localidad de Veganzones, tal y como se muestra en las fotografías que distan más de medio siglo.



43 Danzantes con casaquilla, y la zorra. Veganzones.
Foto de las hnas. Polo. Ca de 1933



44 Recuperación del traje de zorra. Veganzones 2015.
Foto de Esther Maganto

CONCLUSIONES

Actualmente, en la década concreta que media mi investigación (2004-2014) la provincia de Segovia cuenta con 30 localidades en activo, donde la danza de palos se mantiene en un contexto ritual. No obstante, otras tantas localidades (Turégano, Fuenterrabollo...) mantiene cual custodia tan valioso patrimonio inmaterial, de manera intermitente, o incluso inactivas (Hontoria, Abades...), aunque no las podemos considerar perdidas.

Tal número de ejemplos se sustenta con al menos un grupo de danzantes por localidad, aunque en algunas ocasiones hemos recogido hasta



45 Valleruela de Sepúlveda. Virgen del Barrio 2014

⁷ <http://segoviaymaticas.blogspot.com.es/2013>.



46 La Lastrilla. San Juan Degollado. Agosto 2013

tres. Esto en parte se debe a la incorporación de la figura femenina de los años 50 hasta la actualidad, lo que conlleva un cambio en la estética de los danzantes.

Es decir, hay muchos danzantes...y “hay que vestirlos”. En ocasiones encontramos que los modelos de los danzantes son bienes comunales, es decir, no son propiedad de cada danzante, y han sido otros organismos los que han corrido con los gastos de dichos trajes, unificándolos bajo un corte “industrial”, tanto en ejemplos masculinos como en los femeninos.

Dicho esto, no hay una indumentaria ritual que mantener, es decir, no hay un uso extendido del enaguado (sólo 7 localidades de 30 lo mantienen), por lo que no hay un modelo masculino que conservar, y



47 Torreiglesias 2014. San Roque. Danza La Reverencia



48 Cabezueta. Corpus 2014.

por tanto la figura de la mujer aporta su propia indumentaria de manteo rojo y jubón/justillo. Tampoco podemos omitir en este punto, que la mujer también está a cargo de otras danzas procesionales en las que sí está contextualizado el uso de la indumentaria que presenta en los paloteos.



49 Muñoveros. San Félix 2014. Danza La Salve



50 Carbonero El Mayor. San Juan 2012

Concluyendo, y tomando como ejemplo las últimas fotografías, grupos masculinos, femeninos, mixtos, jóvenes, adultos o niños, todos con sus respectivas indumentarias, mantienen las danzas de palos en activo en un contexto ritual en la provincia de Segovia en la actualidad, en 30 localidades. Una realidad en la que se amalgaman estéticas variopintas fruto de la realidad ante la que nos encontramos.

No obstante es de justicia destacar en la indumentaria recogida, que los modelos de calzón corto recogidos desde la década de 1920 hasta la actualidad, guardan una gran homogeneidad en cuanto a estructura con una salvedad: el bordado blanco propio de las camisas masculinas ha sido sustituido por bordados negros mayoritariamente. Veamos un modelo masculino (infantil): con la estructura se mantiene con respecto a lo que actualmente se recoge en los modelos de danzantes de calzón corto (calzón, chaleco, camisa).



51 Traje de niño segoviano (1938). Museo del Traje.

Observamos la camisa bordada en blanco con chaleco de terciopelo labrado y adornos metálicos en la delantera. Espalda de lino picadas en negro

También observamos evoluciones y adaptaciones a los nuevos tipos de grupos en los cuales desaparece la indumentaria de *la zorra* en la mayoría de ellos. No podemos decir que su figura haya desaparecido, pero sí su indumentaria característica y distintiva con respecto al grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ COLLADO, F.: (2015): *Las danzas de palos en la provincia de Segovia: estudio etnomusicológico y repertorio para dulzaina*. Instituto de la Cultura Tradicional "Manuel González Herrero". Diputación de Segovia. Segovia.
- (2012): "Los paloteos en la provincia de Segovia: análisis y estudio comparativo de su interpretación". *Cuadernos de Folklore nº 14: 301-3015*. Jentilbaratz.
- (2013): "Las danzas de paloteo en Tabanera del Monte: análisis del repertorio para dulzaina". *Revista de Folklore Nº 382: 4-18*. Valladolid: Fundación Joaquín Díaz.
- LÓPEZ GARCÍA-BERMEJO, A., MAGANTO HURTADO, E., MERINO ARROYO, C. (2000): *La indumentaria tradicional segoviana*. Caja Segovia, Obra Social y Cultural. Segovia.
- MAGANTO HURTADO, E. (2015): *Los danzantes de enagüillas: mapa geográfico-festivo a principios del s. XXI*. Instituto de la Cultura Tradicional "Manuel González Herrero". Diputación de Segovia. Segovia.
- (2015): "Los *picaos* en la Indumentaria Tradicional Segoviana. Tipología, simbología y particularismos." *La Palabra Vestida: Indumentaria histórica y popular*. Excma. Diputación Provincial de Soria. Soria.
- PORRO FERNÁNDEZ, C.A. (2012): *Repertorio segoviano para dulzaina: tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951: Bernardos, Abades y Nava de La Asunción*. Centro Etnográfico Joaquín Díaz.
- (2015): *Etnografía de la imagen en Segovia: la colección del Padre Benito de Frutos*. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana. Diputación de Segovia. Segovia.